



ESPECIAL ENTREGA DEL  
**IV Premio Troa**  
*Libros con Valores*

**Enrique Redel**

*RÍOS DE TINTA*

Un prólogo para  
El final de Sancho  
Panza y otras suertes  
por **Andrés Trapiello**

*Aprender a escribir con  
Jane Austen y Maud Montgomery*

José Manuel Mora Fandos

LAS LECTURAS EN  
VERANO SON AL SOL

*Silvia García Bases*

**Los beneficios  
de la lectura**

Juan Luis Lorda

ENTREVISTAS

Pilar GUEMBE y Carlos GOÑI

Sarah MOORE FITGERALD

ADEMÁS...

*Destacados, top libro, biblioteca, bolsillo,  
infantil y juvenil, familia y pensamiento*



## Compartiendo los mejores libros

### Nuestras librerías

#### A Coruña

AVIR c/ Juan Flórez, 30 • 15004 A Coruña • 981 27 31 17

#### Barcelona

GARBÍ Vía Augusta, 9 • 08006 Barcelona • 932 17 54 08  
UIC c/ Inmaculada, 22 • 08017 Barcelona • 934 17 59 30  
IESE Av. Pearson, 21 • 08034 Barcelona • 932 80 27 16

#### Girona

EMPURIES c/ Álvarez de Castro, 6 • 17001 Girona •  
972 20 34 29

#### Granada

DAURO c/ Zacatín, 3 • 18001 Granada • 958 22 45 21

#### Guipúzcoa

ZUBIETA Plaza Guipúzcoa, 11 • 20004 San Sebastián •  
943 42 70 08

#### Madrid

NEBLÍ c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 915 76 21 03  
LAS TABLAS Pº Tierra de Melide, 15 • 28050 Madrid •  
917 50 92 00  
DELSA c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 914 35 74 21  
GETAFE c/ Madrid, 101 • 28902 Getafe • 916 01 06 78

#### Navarra

TIENDA UNIVERSITARIA Universidad de Navarra.  
Nuevo Edificio Bibliotecas • 31009 Pamplona • 948 26 72 25  
LIBRERÍA UNIVERSITARIA Av. Sancho el Fuerte, 24 •  
31007 Pamplona • 948 17 02 58  
CLÍNICA UNIVERSITARIA Avda. Pío XII, 36 • 31008  
Pamplona • 948 29 66 74

#### Sevilla

TARSIS Luis de Morales, 1. Edificio Nuevo Centro, bloque 5 •  
41005 Sevilla • 954 21 25 65

#### Valencia

IDEAS c/ Grabador Esteve, 33 • 46004 Valencia •  
963 34 83 18

#### Vizcaya

LAS ARENAS c/ Las Mercedes, 20 • 48930 Getxo •  
944 23 57 55

#### Zaragoza

FONTIBRE c/ San Miguel, 31 • 50001 Zaragoza •  
976 21 53 96

[www.troa.es](http://www.troa.es)

## Ahora todos los sábados

## 5% DE DESCUENTO

## en los libros de la REVISTA SL

Los *mejores libros*  
a los *mejores precios*  
en tu Librería Troa  
y en [troa.es](http://troa.es)

Promoción válida en revista vigente



# Sumario

Junio-Septiembre 2015 No. 59

- 4 **¿Nos conoces? —**  
*Te presentamos la Librería Troa de Madrid: Nebli*
- 5 **Editorial—**
- 6 **Troa destaca—**  
*El quinto testigo de Michael Connelly. Una novela negra que atrapa al lector con un entramado de luces y sombras que acompañan la difícil tarea de administrar justicia. La luz que no puedes ver de Anthony Doerr. Una historia repleta de luz y optimismo a pesar de las inevitables sombras que acechan a los protagonistas.*
- 9 **IV Premio Troa Libros con valores —**  
*Conoce la novela ganadora y a su autor: El final de Sancho Panza y otras suertes de Andrés Trapiello*
- 12 **Artículo de Enrique Redel Ríos de Tinta—**
- 14 **Andrés Trapiello y El final de Sancho Panza y otras suertes—**
- 21 **Top Libro —**
- 28 **Artículo de José Manuel Mora Fandos sobre el libro Aprender a escribir con Jane Austen y Maud Montgomery—**
- 30 **Haz tu biblioteca, no ficción y libros de bolsillo —**
- 36 **Las lecturas en verano son al sol**  
*Por Silvia García Bases —*
- 38 **Selección de libros infantiles—**
- 42 **Es que soy adolescente—**  
*Hablamos con Pilar Guembe y Carlos Goñi sobre su libro Es que soy adolescente*
- 44 **Selección libros de familia —**
- 48 **Entrevistamos a Sarah Moore Fitzgerald**  
*autora de Una Tarta de manzana llena de esperanza—*
- 46 **Selección libros para jóvenes lectores —**
- 48 **Los beneficios de la lectura —**  
*Artículo de Juan Luis Lorda*
- 58 **Espiritualidad y pensamiento —**



Foto de portada: Pepe Guinea  
*Entrega del IV Premio Troa a Andrés Trapiello*

# Librería Neblí

DESDE 1960

## Caseta 134 de la feria del libro de Madrid

*En nuestra librería encontrarás una amplísima variedad de secciones para que puedas disfrutar de los mejores libros con el asesoramiento de nuestros librereros.*

*En Neblí se vive y se hace vivir con la lectura poniendo a disposición de todos los que nos visitan las mejores selecciones de libros, firmas y presentaciones con autores, personajes de cuentos infantiles...Este año además hemos tenido la inmensa suerte de acoger la rueda de prensa en la que se comunicó el libro ganador del premio Troa **Libros con valores**.*



Os esperamos en  
C/ Serrano 80 28006 Madrid

# Editorial

En la Fundación Troa, cuando elaboramos un nuevo número de la revista SL, siempre afrontamos el reto de ofrecer lo mejor en el campo de la creación literaria y del pensamiento.

Esta vez, es imposible iniciar estas breves líneas sin manifestaros la alegría que nos proporciona el haber celebrado ya el IV certamen de nuestro querido premio literario Troa Libros con valores. El premio, que la Fundación Troa inició hace ya cuatro años, se está consolidando y su reconocimiento nos llena de satisfacción. Nos reafirma en la idea de premiar aquellas obras en las que coexisten la buena literatura y los valores humanos, los permanentes.

Novelas escritas en el transcurso del año anterior y que nos ponen en comunicación con artistas, sus autores, capaces de armonizar una trama y un mensaje que, además de deleitarnos, nos animan a ser mejores personas.

Este año de nuevo, la realidad nos sorprende y supera expectativas, hay mucha calidad en los escritores seleccionados. Se ha premiado una obra de arte de calidad excepcional; no en vano, nuestro prestigioso jurado, la escogió por unanimidad.

En las páginas interiores tendréis ocasión de leer amplia información sobre la obra, el autor, la deliberación del jurado, y el acto de entrega. Esperamos que os animéis a leerla y a difundir su lectura.

Selección Literaria nos acompañará también en verano por lo que incluimos lecturas refrescantes para ese tiempo de vacaciones. Por supuesto, con una amplia variedad de títulos para los más jóvenes de la familia.

No dejéis de mandarnos sugerencias de todo lo que se os ocurra. Vuestras opiniones nos importan y queremos que la revista forme parte de vuestra vida. Como habréis podido comprobar, incluimos artículos de calidad. Las firmas de los autores hablan por sí solas.

¡Feliz verano y felices lecturas!

## **Edita FUNDACIÓN TROA**

*c/ Serrano, 80 - 1º | 28006 Madrid | Tel.: 91 435 74 21 | Fax: 91 578 28 11 | email: fundacion@troa.es*

---

### **CONSEJO EDITORIAL**

*María Crespo, Cecilia Donate*

### **DIRECTORA**

*Joana Simón*

### **REDACTORA JEFE**

*Rocío Pajarón*

### **DISEÑO**

*Patricia Diz*

### **COLABORADORES**

*Pilar de Cecilia, Rafael Gómez, Reyes Cáceres,  
Encarnita Herráiz, Juliana Manrique, José Francisco Serrano, Mercedes Tauler*

### **PUBLICIDAD**

*Cecilia Donate | email: fundacion@troa.es*

### **IMPRESIÓN**

*Rotocobrhi DEPÓSITO LEGAL M-50440-2005*

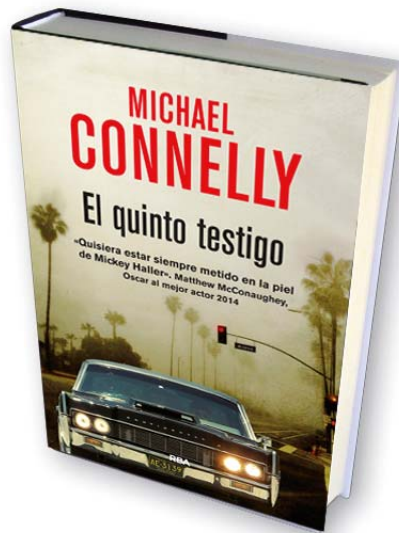
**www.troafundacion.es**

**Connolly hace de su protagonista el conducto perfecto para atravesar las junglas peligrosas de los juzgados y los barrios de renta baja de Los Ángeles.**

# El quinto testigo

## Michael Connelly

**E**l autor presenta una apasionante cuarta entrega protagonizada por el veterano abogado Mickey Haller, ya curtido en situaciones conflictivas. La trama se desarrolla en plena crisis económica con la temática de fondo de la problemática de los bancos y las hipotecas. La protagonista, Lisa Trammel, que sobrevive para mantener su casa y a su hijo, ve como su vida se complica aun más cuando encuentran el cadáver de un directivo bancario, con claros indicios de asesinato, que se disponía a desahuciar por impago de la hipoteca. Lisa, resulta sospechosa del crimen debido a la acusación de un testigo que la vio abandonar el lugar del crimen minutos más tarde de haberse cometido. Michael Connelly maneja con maestría los hilos de una apasionante trama que se desarrolla en torno al proceso penal en varios tribunales de Los Ángeles contra la acusada, quien en todo momento se declara inocente. Haller moviliza a su bufete para descubrir los puntos débiles del atestado que la policía ha dejado en manos del ministerio fiscal. Ante un complejo jurado y un juez que pone dificultades, Haller tendrá que apelar a todos sus recursos profesionales como la capacidad para ver los detalles y su sagacidad para resolver el caso. La novela reproduce ágilmente los avatares del caso en todas sus fases, describiendo momentos de crisis personal y profesional del protagonista a través de una narración llena de giros inesperados hasta el desenlace. Tanto los personajes como el ambiente muestran las carencias y virtudes



Rba

560 págs.

12,00 €

del sistema judicial americano así como la situación del hundimiento del mercado inmobiliario y la estafa de ciertas ejecuciones hipotecarias, temas de palpitante actualidad. Una novela negra que atrapa al lector con un entramado de luces y sombras que acompañan la difícil tarea de administrar justicia. Como siempre, Connolly hace de su protagonista el conducto perfecto para atravesar las junglas peligrosas de los juzgados y los barrios de renta baja de Los Ángeles.

### Michael Connelly

Nacido en Filadelfia en 1956, es uno de los autores estadounidenses de género negro más vendidos de la actualidad. Periodista de formación con amplia experiencia en sucesos, comenzó a escribir ficción partiendo de sus propias experiencias en las calles de Los Ángeles. Tras veinte años de exitosa carrera, Connolly se ha convertido en un habitual de las listas de best-sellers, con más de 50 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo y habiendo sido traducido a 40 idiomas. Con La caja negra ganó el VI Premio RBA de Novela Negra 2012.

—Otros libros del autor



—Narrativa contemporánea—



Suma de Letras

664 págs.

19,90 €

# La luz que no puedes ver

Anthony Doerr

Ambiciosa novela ambientada en la Segunda Guerra Mundial que ha conquistado al público y a la crítica. Una historia repleta de luz y optimismo a pesar de las inevitables sombras que acechan a los protagonistas. Marie-Laure es ciega desde los seis años y vive con su padre en París cerca del Museo de Historia Natural donde es la responsable de sus miles de llaves y cerraduras, con tal responsabilidad que el director le confía la custodia de la gema más valiosa del museo. Cuando los nazis invaden la ciudad, Marie-Laure huye hasta Sant-Malo, población de la Bretaña francesa con su padre y la apreciada joya. Allí reside Etienne, el tío abuelo de Marie-Laure, un anciano atormentado por los recuerdos de la Primera Guerra Mundial. En paralelo se relata la vida de Werner, un niño huérfano que vive con su hermana en un orfanato situado en un pueblo

minero alemán al cuidado de una buena mujer con escasos recursos. El talento de Werner para la construcción y el manejo de las radios queda patente al hallar un viejo aparato. Ingresará en un internado de las Juventudes Hitlerianas. Allí, a pesar de la brutalidad ambiental, es valorado por sus cualidades y, con tal solo dieciocho años, es enviado al frente para interceptar las emisoras clandestinas de los enemigos. Casi al final de la ocupación. Las trayectorias de Marie-Laure y Werner que se mueven en diferentes bandos, se entrecruzan y dan lugar a emocionantes secuencias. Corriendo graves riesgos, Anthony Doerr dibuja una trama desde el punto de vista de los personajes, unos jóvenes atractivos con muchas afinidades en común. Dos pequeños héroes que luchan con sus limitaciones y que logran cautivar al lector con su magnetismo, así como vencer la guerra a través de su bondad e inocencia. Una historia de amor enlazada con el tema bélico cuyo hilo conductor es la radio, a modo de un protagonista más de la narración, a través de la que se

*Una historia repleta de luz y optimismo a pesar de las inevitables sombras que acechan a los protagonistas*

informan de los avances del nazismo y la ocupación. El libro fue finalista del National Book Award 2014 y considerado por *The New York Times* como una de las mejores novelas del año.

Anthony Doerr

Nació en Cleveland, Ohio. Es autor de las colecciones de cuentos *The Shell Collector* y *Memoria de pared*, las memorias *Four Seasons en Roma* y las novelas *Acerca de la gracia* y *La luz que no puedes ver*. Su obra literaria ha obtenido gran reconocimiento y ha recibido diversos galardones. Fue finalista del premio nacional de Libro de Ficción y del Nacional del Libro, 2014 y ganador del Premio 2010 de Historia por una colección de historias cortas, el más prestigioso en Estados Unidos, entre otros. Escribe en el *Boston Globe* y es colaborador de *The Morning News*. La revista literaria británica *Granta* ha incluido a Doerr en su lista de los mejores 21 mejores novelistas estadounidense.

# La cocina de *isasaweis*

BELLEZA POR DENTRO Y POR FUERA

7<sup>a</sup> edición



OBERON



Paloma Gómez Borrero  
cuenta a los niños la vida  
del Papa Francisco

Bruño



¿Dónde  
quieres  
viajar?



ANAYA  
TOURING

SALVAT





# IV Premio Troa *Libros con valores*

*En este año en el que celebramos el aniversario de la segunda parte de la redacción del Quijote, las emblemáticas figuras de todos los personajes de esta obra de la literatura y la personalidad de Miguel Cervantes sobrevuelan todo el año muchas de las actividades que se organizan.*



En Troa hemos celebrado la IV edición del Premio *Libros con Valores*, una iniciativa que va ganando altura y relieve que premia una novela de autor español que reúna calidad literaria y valores que dignifiquen a la persona humana. De los diez libros que optan al Premio, la preselección las dejó en cinco, de las que tendría que salir el ganador. Los cinco finalistas que superaron la preselección fueron, *El esclavo de Velázquez* de Fernando Villaverde, *El final de Sancho Panza y otras suertes* de Andrés Trapiello, *El jardín de la memoria* de Lea Vélez, *La sombra de otro* de Luis García Jambrina y *La tercera versión* de Antonio Manzanera. Libros variados en cuanto a temática y género, y que suponían un reto que el jurado tenía que resolver. Para dilucidar, se reunieron los miembros del jurado el 14 de abril; Jesús Sánchez Adalid, escritor y ganador del premio en la edición 2014, Fernando García de Cortázar,

Historiador y Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Deusto que actuó además como presidente del jurado; Rafael Rodríguez-Ponga, doctor en Filología por la UCM y Secretario General del Instituto Cervantes, Ana M<sup>a</sup> Freire López, Catedrática de Literatura española en la UNED y miembro de la Junta directiva del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo, Enrique Redel, fundador y director de la editorial Impedimenta y Licenciado en Derecho por la UCM, Adolfo López Chocarro, Licenciado en Historia por la Universidad de Deusto y librero y Joana Simón, Licenciada en Filología Hispánica, directora de la revista Selección Literaria y representante de la Fundación Troa.

Tras una animada y agradable reunión, el jurado destacó la altura literaria de todos los finalistas con grandes elogios que estimulan los deseos de leer estos libros y especialmente el libro ganador ya que decidió otorgar por unanimidad el premio

a *El final de Sancho Panza y otras suertes* de Andrés Trapiello.

Según el librero Adolfo López Chocarro, Trapiello desarrolla una narración maravillosa a través de un léxico perfecto, no impostado, con una trama entretenida que despliega un sinfín de cualidades como son el amor a la literatura, la compasión, la libertad o la fidelidad.

Ana M<sup>a</sup> Freire destaca la calidad de este libro, considerando que el autor ha logrado lo que pretendía. Posee el toque cervantino, su equilibrio y su lenguaje. Es un libro cargado de referencias literarias y, por supuesto, repleto de valores como son la lealtad, la cortesía, el sentido común, la compasión, el tener en cuenta al otro o el humor. Y, además tiene la virtud de dilatar de algún modo la obra de Cervantes.

El secretario del Instituto Cervantes, Rafael Rodríguez-Ponga, afirma estar ante una magnífica novela que sabe recoger el lenguaje cervantino y el espíritu del Siglo de Oro.

Joana Simón, la define como una obra extraordinaria con una fina percepción de los personajes, que encarna de forma natural y sencilla el espíritu de Cervantes y redescubre los valores que su autor abrió para la humanidad: compasión, ilusión por los demás, idealismo y sentido del humor.

Fernando García de Cortázar, la califica de obra estupenda y muy original que sabe prolongar la vida de personajes literarios y está narrada con una técnica destacable que conlleva descripciones maravillosas.

Jesús Sánchez Adalid dice que se trata de un relato certero en el que se resaltan la lealtad, la ilusión de cambiar el mundo o el idealismo.

Enrique Redel escribe un texto del que espigamos algunas frases: *El final de Sancho Panza y otras suertes* es la mejor narración que ha escrito hasta hoy su autor. Este personaje socrático o más bien platónico, pues escucha más que



habla, que es Sancho Panza, es un Sancho transformado que ha aprendido a leer y que argumenta con una lucidez que no es ya la del simple filósofo pueblerino del Quijote, sino de una agudeza apasionante...

***La belleza del lenguaje, del que Trapiello se sirve, es casi como homenajear y meternos de nuevo en esa España sublime descrita por Cervantes, hace que estemos ante una auténtica obra maestra de la literatura de hoy...***

Este es un libro colmado de belleza, de inteligencia, de sagacidad literaria, de bondad, de alegría y que derrocha un enorme e incontenible amor por la vida. La entrega de premios tuvo lugar el día 7 de mayo en el edificio Beatriz con la asistencia de 240 personas que quisieron apoyar la labor de la Fundación Troa con su presencia. En el acto pudimos disfrutar de las palabras de Julián Villanueva, presidente de la Fundación Troa, Enrique Redel y Fernando García de Cortázar quien dio a conocer la novela ganadora y su autor. En este año tan cervantino es una satisfacción que el libro ganador del premio Troa tenga como protagonista a

Sancho Panza, inestimable compañero de don Quijote. Sin desvelar el argumento señalamos aquí algunas claves de esta novela.

Arranca la trama cuando, tras la muerte de Don Quijote, Sancho Panza junto con la sobrina de Don Quijote y su marido, el bachiller Sansón Carrasco y el ama abandonan la casa de los Quijano en la Mancha para protagonizar una serie de aventuras cuyo primer destino es Sevilla con el propósito de lanzarse después a un viaje a las Indias. Probablemente, una de las secuencias memorables de la novela es la despedida de Sancho Panza de su querido burro, Rucio, antes de partir para América, despedida de la que aquí reproducimos un fragmento.

*“No dejes que el escarnio triunfe, y recuerda que nunca consintió su dueño verse motejado de loco ni tratado de necio el tuyo, y si fuese necesario defender a tu amigo Rocinante a coces, hazlo, porque defendiéndole a él, defenderás el nombre de don Quijote y su divisa, que fue defender al débil del atropello de los tiranos, y piensa que al defender, a nadie ofendes, sino que te honras a ti y a los tuyos.”*

Nuestra más sincera felicitación a Andrés Trapiello por su obra, deseando que la lectura de *El final de Sancho Panza y otras suertes* contribuya a que todos admiremos aún más la insigne figura de Cervantes.



# La Fundación Troa te da las *Gracias*

*Gracias a todos los patrocinadores del Premio Troa Libros con Valores porque apoyar la cultura, la creatividad y los valores redunda en beneficio de toda la sociedad.*

## Popular

*"Popular siempre ha estado convencido de que apoyando la cultura y los valores avanzamos con paso firme"*



*"Comprometidos con los buenos libros y con los valores"*



*"El juego para educar en valores"*



VILLANUEVA

*"Compromiso con la enseñanza de las humanidades"*

## GRANDA.

*"Arte y cultura de la mano"*

# Ríos de literatura

Enrique Redel  
Impedimenta

«**Los libros**», dijo Henry David Thoreau, filósofo trascendentalista norteamericano, además de naturalista, poeta, agrimensor y fabricante de lápices, cuya obra *Walden o la vida en los bosques* sirvió de inspiración a personajes como Tolstói, Gandhi o Martin Luther King, *«son la riqueza atesorada del mundo y la adecuada herencia de generaciones y naciones. Sus autores son la aristocracia natural e irresistible de cualquier sociedad y ejercen en la humanidad una influencia mayor que las de los reyes o emperadores.»*

No cabe, bajo mi punto de vista, un alegato más cristalino y a la vez más sólido, sobre la importancia tan radical de este objeto, tan sencillo en su concepto (un conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadradas, forman un volumen), como revolucionario en su significado.

Los libros son los soportes básicos sobre los que se sientan y registran las cosas que son y que no desaparecen, que quedan, que permanecen. Los libros nos sirven para apuntar y dejar fijo aquello que no se quiere fiar a la memoria. Son nuestra memoria. En los libros consignamos las notas para tocar y cantar las composiciones musicales. Los libros son nuestra memoria viva, la «memoria de generaciones y naciones», en palabras de Thoreau, y en ellos se anota y escribe lo que importa tener presente. En ellos se cuentan las hazañas y los hechos fabulosos de los caballeros aventureros y andantes, y también las cosas prosaicas, y hasta los sueños; en ellos está la ciencia, la jurisprudencia y la literatura.

Todos, sin quererlo o queriéndolo, vivimos asomados a los libros y lo que significan, y escuchamos su rumor todo el tiempo, si aguzamos el oído. Y es gracias a los libros que sabemos quiénes somos en realidad, y tenemos noticias de quiénes fuimos y de los que nos precedieron. En los libros escuchamos la voz de nuestros verdaderos padres.

Los que vivimos en torno a los libros somos muy similares a los habitantes de una ciudad atravesada



por un río. Muchos de esos habitantes viven de espaldas a ese río, o en barrios lejanos y apartados, y deciden dar la existencia de ese río por descontada, admitirlo de forma pasiva, sin querer saber nada más.

Otros, más conscientes, quizás, aunque no siempre más dichosos por ello, gustan de pescar en sus orillas, en las orillas de ese río, echan su caña cada día o tienden sus redes, exploran su lecho, intentan adivinar qué esconde. Construyen sus casas cerca de la orilla, porque saben que, de algún modo, no pueden vivir sin su rumor continuo, y no conciben su existencia sin la presencia de ese río que dota de contenido y de sentido a sus vidas.

Los más optan por observar cómo discurre el agua desde puentes elevados, y adivinar sus remolinos, ver cómo sube y baja su caudal, cómo las lluvias torrenciales lo hacen poderoso y en ocasiones hasta destructivo, o cómo las sequías lo reducen a su mínima expresión, haciendo que los peces que viven en él casi desaparezcan.

Y luego están quienes viven sumergidos en el río, quienes han remontado muchas veces

**“Todos, sin quererlo o queriéndolo, vivimos asomados a los libros y lo que significan, y escuchamos su rumor todo el tiempo, si aguzamos el oído.”**



su cauce y conocen sus fuentes, y los regatos de que se alimenta, y sus afluentes, y saben de otras ciudades que se alzan a sus orillas, y las han visitado muchas veces. Y se han convertido en hábiles navegantes y el río deviene su obsesión. Y viven y mueren en el río.

Siempre hay voces que avisan, agoraramente, de que el río se secará algún día, y de que hay otros modos mejores de alimentarse y deleitarse. Pero llevan siglos diciendo lo mismo y el río sigue allí, inmutable, excavando cada vez más hondo en su lecho, y trayendo en cada deshielo sedimentos nuevos, renovándose y siendo a la vez el mismo siempre.

Somos afortunados de poder desvelar la magia de sus signos. Iniciados. Conscientes del poder de las veintisiete letras, del poder que opera en nosotros, del hechizo. Todas las voces del mundo se pueden reducir a esa sencilla matemática, que nunca se agota. Y somos, asimismo, privilegiados de

poder aportar algo a su historia, a la historia de ese río, a la historia de ese libro. No sabemos sin nuestra aportación será realmente fructífera, y si llegará a convertirse, en palabras de Thoreau, en «herencia de generaciones y naciones», o si se perderá en la corriente, y nunca jamás volverá a ser. Letras que se lleva el tiempo y ecos que se difuminan. Pero nos sentimos parte de una misma comunidad más o menos explícita, más o menos secreta, y habitantes de la misma ribera.

Haré más, para concluir, las palabras de mis compañeros de Contexto, una asociación de jóvenes editores del que forma parte Impedimenta (junto con Libros del Asteroide, Nórdica, Periférica y Sexto Piso) cuya andadura sería muy diferente, me temo, sin el apoyo constante y militante de tantas y tantas librerías del grupo Troa. Estas palabras, estos propósitos, en cierto modo, resumen nuestros particulares «valores», nuestro norte y conforman nuestro credo. Sabemos que hay lectores (cada vez más) dispuestos a leer buenos libros, por ello rechazamos los discursos victimistas.

Creemos que un editor es un lector apasionado y también un lector crítico. Un editor y también un librero, es alguien que «recomienda», un lector apasionado que quiere compartir lo que antes leyó.

Creemos que editar y vender libros es comunicar dos territorios, que hay que conseguir que los puentes entre esos territorios sean únicos, reconocibles, con huella.

Sabemos que el buen editor y el buen librero es terco, es decir, pertinaz, obstinado e irreducible. Es perseverante. Y no tiene prisa. Por eso muchas veces el editor publica aquello que sabe que venderá dentro de mucho y no ahora mismo.

Creemos en la importancia del libro como «objeto», en la importancia de su diseño, de su legibilidad, de su durabilidad. Creemos en el libro «único», es decir, en la singularidad de cada

proyecto editorial, una singularidad muchas veces asentada contracorriente, pero siempre atenta a la lógica que unen al mejor editor posible y al mejor lector posible, que se encuentran en un solo libro: en el libro que los une.

Sabemos que nuestra única garantía de supervivencia es la excelencia y que esta pasa por la profesionalidad y la honestidad. Profesionalidad que demostramos haciendo las cosas mejor que nuestros competidores y honestidad ante el lector que se debe reflejar en todo cuanto hacemos: contención en el número de novedades, calidad de los libros que publicamos, y sinceridad en nuestra comunicación con todos los sectores del libro.

Conocemos y valoramos como editores los distintos oficios del libro, y por eso cuidamos a quienes los llevan a cabo: traductores, maquetadores, correctores, diseñadores..., hasta llegar al distribuidor y el librero. Estos sectores no pueden estar enfrentados nunca. Abogamos por la complicidad, por el entendimiento, por las causas comunes.

Sabemos que la mejor edición se construye sobre un continuo ejercicio de memoria literaria: sin dejar de pertenecer al futuro, no podemos olvidar a los autores del pasado, no podemos olvidar la tradición.

**Sabemos, para acabar, que trabajamos en un tiempo de incertidumbres, pero, como editores, es decir, como lectores, sabemos que de ese tiempo de preguntas nacen siempre interesantes respuestas.** Somos

editores que nos preguntamos a diario, que a diario reflexionamos sobre la tarea que acometemos, la profesión que hemos elegido. Ello, creemos, ofrece una garantía: nunca nos conformaremos, o lo que es lo mismo: nunca desistiremos. Pues sabemos también que la edición es resistencia, y que necesita de algo que vamos construyendo día a día: el entusiasmo, que, como dijera el clásico, es siempre el mejor compañero si va aparejado con el rigor.

# Andrés Trapiello

## EL FINAL DE SANCHO PANZA Y OTRAS SUERTES NOVELA GANADORA DEL IV PREMIO TROA LIBROS CON VALORES

DESEABA LLEGAR A MI CASA, QUITAR EL ENVOLTORIO Y ABRIR AQUEL LIBRO, QUE ME PERTENECÍA NO YA EN SU SER MATERIAL, SINO ESPIRITUAL: PODÍA SENTIR QUE AQUELLO QUE ME DIJERA, ME LO DIRÍA A MI SOLO, EN CIERTO MODO PORQUE ME LO HABÍA GANADO CON MUCHOS HEROICOS MADRUGONES.

*Por Andrés Trapiello*



*fotografías* Asís G. Ayerbe

### **DOS PEQUEÑAS HISTORIAS**

Si me pongo a recordar cuándo fue la primera vez que pensé “continuar” el Quijote, no saco nada en claro. Tal vez haya alguna anotación al respecto en alguno de los tomos del **Salón de pasos perdidos**. Como acaso sepa el lector de estas líneas, ese Spp es un libro que se

escribe como diario y se publica como novela. De él se llevan publicados dieciocho volúmenes que suman unos miles de páginas, y cabría pensar que una decisión como esa de proseguir las aventuras de los personajes que siguieron vivos a la muerte de don Quijote y que, al menos para mí, fue

importante, estaría reflejada en esa obra más o menos minuciosa, pero también es probable lo contrario, quiero decir que no siempre somos conscientes de las cosas sino cuando ya ha pasado mucho tiempo, y entonces nos resulta muy difícil recordar los detalles exactos de una crónica que ha

pasado ya a ser novela. Sin embargo sí puedo precisar dos momentos que están en el origen del amor que ha sentido uno por el Quijote, primero, y por Cervantes después. León, hacia 1960. Con siete u ocho años, tal vez nueve, en una papelería. Se llamaba Santa Teresa y estaba en el Espolón. Se vendían en ella toda clase de papeles y material escolar, devocionarios, misales y estampas religiosas. Aquel niño entró en ella llevando en su mano, que cerraba con fuerza, treintaiséis pesetas, y en su pecho un pequeño corazón a punto de salirse de él. Unos minutos después iban a tener lugar allí dos hechos decisivos, que marcarían su vida para siempre. Había obtenido aquel dinero de un tío cura que tenía asignada como mesada la cantidad de seis pesetas a quien le asistiera cada día a misa, lo que traducido a tiempo y esfuerzo significaba que aquellas treintaiséis pesetas representaban seis meses de levantarse a las siete y media de la mañana siete días a la semana. Ignoro por qué razón el primer libro que quiso uno comprar con un dinero ganado enteramente con su trabajo fuese aquel y no otro de los que seguramente podía haber oído hablar ya en alguna parte: *La isla del tesoro*, *Moby Dick*, *Robinson Crusoe*, *El correo del zar*, *La cabaña del tío Tom*... Ni siquiera recuerdo haber visto ningún ejemplar del Quijote en manos de nuestro maestro ni que este nos leyera en clase algunos de sus episodios, como he sabido después que les sucedió a otros chicos de mi generación. En León han sido siempre en ese aspecto, y en otros, gente muy práctica. De modo que cuando llegué a la librería Santa Teresa con un billete de veinticinco pesetas, dos de cinco y uno de una, este último un billete no mayor que la envoltura de un caramelo y con la efigie de don Quijote, y todos ellos fuertemente metidos en mi puño para evitar desagradables sorpresas de última hora, era porque ya me había informado de la edición, que había visto, y conocía su precio exacto. Era aquel

librero, tan pío y encogido como paciente, manco, a la manera de Cervantes, con la mano estropeada y gafa, pero sin falta. ¿Herido de guerra acaso? Había sido alférez provisional en ella. En aquellos años se veían por la calle a muchos cojos, tuertos, ciegos, mancos y tullidos a los que se daba precisamente el nombre de “caballeros mutilados” en recuerdo de Cervantes.

---

### ***Si había entrado en la papelería con tanta agitación, nadie puede figurarse cómo salí de ella con el libro en las manos.***

---

Me lo había envuelto primorosamente porque aquel hombre tenía la manía de envolver todo lo que salía de su tienda, hasta los lápices y gomas de borrar que comprábamos por unidades y, por supuesto, aquellos dípticos que al abrirse desplegaban “en relieve” un montón de rosas ribeteadas con polvos de plata que apestaban a pegamento y medio y a un perfume dulzón y mareante apropiadísimo para el “día de la madre”, y quizá era así, que lo envolvía todo, para demostrarse y demostrar que podía hacer con una mano lo mismo que los demás con dos. Deseaba llegar a mi casa, quitar el envoltorio y abrir aquel libro, que me pertenecía no ya en su ser material, sino espiritual: podía sentir que aquello que me dijera, me lo diría a mi solo, en cierto modo porque me lo había ganado con muchos heroicos madrugones. Sí, en mi confuso y atropellado sentimiento, entendía que los libros había que merecerlos, y yo aquél lo merecía. Ese fue el primero de los hechos decisivos: que el trabajo nos lleva adonde queremos. El segundo: acababa de convertirme en un lector. Más o menos. Qué fiesta fue abrirlo. Busqué un rincón solitario, lo que en el piso pequeño en el que vivíamos mis padres, mi tío el cura y ocho hermanos, era una empresa que

dejaba pequeñas las de don Quijote. Lo primero que llegó a mí fue la fragancia del papel nuevo y la tinta, un olor frutal y delicioso. Sólo años después corroboré que era, en efecto, el olor que desprendían las manzanas del Árbol de la Ciencia. En cuanto abrí el libro los grabados de Gustavo Doré que aquí y allá se intercalaban con el texto y un gran número de dibujos a modo de viñetas en él, se llevaron tras de sí mis ojos: qué escenas tan bien pintadas, qué imaginación, qué realismo, y claro, aquellas palabras, enteramente nuevas para mí al lado de su dibujo, morrión, celada de encaje, calza entera, colete... Para ser una “edición escolar” de la editorial Luis Vives, quiero decir, muy compendiada, se respetaba el texto original, al que se añadía después de cada capítulo un glosario que explicaba aquellos términos y refranes, y un puñado de ejercicios, juegos y comentarios para los escolares. No recuerdo haber leído entonces “mi” libro de corrido, porque apenas podía comprender lo que me decía su lengua arcaica, pero pasaba horas con él, mirando los “santos” y las viñetas, y fuimos inseparables durante mucho tiempo, porque un año después vino conmigo al internado, donde acabó extraviándose. ¿Cómo pudo ocurrir algo así, cómo se fue de mi vida sin dejar el menor recuerdo de su desaparición, habiendo sido la nuestra una relación tan... apasionada y posesiva? Pasados los años volví a encontrar en el Rastro un ejemplar igual. Era tal y como lo recordaba. Lo reconocí, claro, de lejos: las tapas duras con aquel rótulo, *El Quijote*, en la cubierta, y todo lo demás, que repetía, al parecer, ediciones anteriores a la guerra y añadía a estas, nada más abrirlo, a modo de portada, una fotografía a toda página de la estatua del Caudillo a caballo y en el reverso, la de José Antonio, quién sabe si dando a entender que ellos dos eran los modernos caballero y escudero. Yo el detalle de las fotos, sin embargo, no lo recordaba en absoluto, pero mi ejemplar debía de llevarlas también como



ese que compré en el Rastro. La lectura del Quijote la llevaría a término hacia mis veinte; fue, pues, ya una lectura de adulto, y desde entonces no la he abandonado nunca, porque es de esas que nunca concluyen, pero nunca he dudado de que la semilla que se abrió tanto tiempo después la puso en mí aquel libro al que llegué ignoro por qué razón y al que llegué, desde luego, solo, como nos sucede siempre con las cosas más importantes: la vida, la muerte y el amor.

El segundo de los momentos, el descubrimiento de Cervantes, sucedió mucho después.

Madrid, hacia 1990. El editor Rafael Borràs, que trabajaba en la editorial Planeta, me propuso escribir un libro para cierta colección de biografías, y me dio a escoger: Catalina de Rusia, Ana Bolena y no recuerdo qué otro figurón. Como no es uno persona a la que le guste decir no, y menos en aquel tiempo de estrecheces económicas, contraoferté: Stendhal, Galdós, Cervantes. Descartó Stendhal por parecerle un autor minoritario entre el público mayoritario al que iba destinada la colección; descartó al mayoritario Galdós por no gozar del aprecio de los

minoritarios de entonces, y dejó al margen a Cervantes, por habérselo encomendado ya a otro escritor. Nos despedimos, pues, y no hubo nada. Al año volvió a telefonarme y a convocarme en la pecera del hotel Palace, donde tenía su chancillería. Quería saber si seguía interesado en escribir la biografía de Cervantes; el colega que se había comprometido con él a entregársela hacía un mes, “no había podido con ella”. Aunque le pregunté el nombre de aquel por el cual iba uno a entrar en escena, para darle las gracias, me quedé sin saberlo, y me puse con entusiasmo a la tarea, haciendo bueno aquello que decía Pla: “si quieres saber algo de un tema del que lo ignoras todo, escribe un libro”. La única condición que puse al editor fue que no aceptaría ni el pie forzado del título, igual para todos los autores y personajes de la colección (*Yo, Felipe II, Yo, Miguel Ángel, Yo, Napoleón*), ni, por consiguiente, escribirlo en primera persona, fingiendo ser uno el biografado. Un Yo, Cervantes estaba a todas luces, al menos en mi caso, fuera de lugar y muy por encima de cualquier expectativa. Un año después se publicaban Las vidas de Miguel de Cervantes.

## A LO QUE ÍBAMOS

Recuerdo el tiempo que me llevó escribir ese libro como uno de los más felices de mi vida. Me obligó a leer aquellas obras de Cervantes que no había leído, releer atentamente las demás y distinguir entre cervantistas, cervantistas y cervantinos y las consiguientes combinaciones: cervantistas, cervantistas cervantinos y cervantistas a secas.

***La primera lección, no obstante, fue comprobar que quien se acercaba a Cervantes, en general, y al Quijote en particular, raramente dejaba su trato no siendo un poco mejor, contagiado de la bonhomía de los personajes y de la dignidad con la que Cervantes sufrió todas sus adversidades y penurias, que fueron incontables.***

Incluso los cervantistas, esos eruditos que parecen estudiar las obras de Cervantes teniendo más presentes a sus colegas académicos y las paridas que ellos han dicho o dejado de decir que las maravillas que escribió el propio Cervantes, incluso ellos, decía, es raro que no se dejen en algún momento seducir por ese espíritu cervantino que resume una sola palabra: compasión. Yo mismo, que acabo de decir esta pequeña perrería de ellos, siento que me envuelve en este preciso instante como un raro efluvio que no puede proceder sino del mismo Cervantes y que hace que los mire no sólo compasivamente sino con gratitud: muy desagradecidos tendríamos que ser si no reconociéramos a los verdaderos cervantistas sus años de trabajo, desvelos, estudios y escrutinios



fatigosos que nos ayudan a entender todas sus obras y devolverlas al ámbito de la vida, de donde proceden.

¿Pero es que acaso estas obras, el Quijote, las novelas ejemplares, sus entremeses y comedias, no estaban ya en el tumultuoso río de la vida donde las pescó su autor, antes de devolverlas a él? Sí y no.

Veamos. Al lector hispanohablante se le tiene condenado a leer las obras de Cervantes en una lengua que ha dejado de hablarse hace cuatro siglos, y de no ser por las anotaciones de los eruditos, filólogos y escoliastas, cervantistas y cervantistas, serían en gran parte incomprensibles para cualquier lector actual. Ni siquiera los más cultos podrían hoy leer el Quijote sin las muletas de esas oportunas anotaciones.

Desde luego que lo primero que se percibe en Cervantes es la vida, aunque ya muchas de las palabras, expresiones y refranes que nos la pintan tan a lo vivo, no acabemos de comprenderlos del todo sin pasar por el diccionario. Notamos, sí, que todo eso sigue con su latido, y que lo tiene por aquello que muchos siglos después iba a dejar dicho de una manera definitiva JRJ: *“Quien escribe como se habla, irá más lejos y será más hablado en lo porvenir que quien escribe como se escribe”*. Sí, Cervantes escribía como se hablaba, es decir, mal, o sea, bien, y de ahí que muchos hayan considerado, empezando por Lope de Vega, que Cervantes escribe mal. Pero lo cierto es que el propio Cervantes nos había dado otro secreto para no preocuparnos por cómo se dicen las cosas, sino de las cosas que se dicen: *“Lo que se sabe sentir se sabe decir”*, leemos en *El amante liberal*. Y ateniéndose a ello Cervantes escribió todo lo suyo y nosotros sabemos cuanto conviene saber del arte de la escritura... y de la vida.

Y el sentimiento de las cosas es precisamente lo que no muere nunca. Por eso es lo primero que encontramos en algunos cronistas de Indias, como

Bernal Díaz del Castillo, o en las cartas particulares que los indios dirigían a sus parientes, o en los testimonios de quienes, como Cervantes, atendían más al habla que a la literatura.

Y aquí llegamos a lo que íbamos: puede uno intentar prolongar la vida de un libro, de un cuadro o una música si está atento al sentimiento con el que se hicieron. Reproducir la letra sólo, o las notas, o un determinado sonsonete no da de sí más que unos pobres ejercicios de estilo, perfectos incluso, pero vacíos. Cuando se ha comprendido esto puede uno intentar escribir “la continuación” del Quijote.

### LA CONTINUACIÓN DEL QUIJOTE

Nadie puede escribir la continuación del Quijote. Eso es absurdo. Ni Fernández Avellaneda fue capaz de ello con ser su contemporáneo. Él menos que nadie. Avellaneda podía conocer bien a Cervantes, pero es obvio que no conocía en absoluto a don Quijote ni a Sancho Panza. Basta leer la tosca parodia que hizo de ellos para saber que ni de lejos ni de cerca advirtió la nobleza de sus corazones y el metal en que los había fundido Cervantes. Más que lo motejara de viejo y manco, **a Cervantes le dolió que Avellaneda pisoteara su creación, incapaz de comprender el sentimiento que le llevó a crearlos, que fue el de dar voz a quienes no la tienen porque se la han quitado o no se les escucha:** locos, pobres, niños, mujeres, débiles, viudas, moriscos, galeotes, soldados, bandidos, cautivos y viejos; pero también, claro, a duques, teólogos, sabios, corregidores, capitanes, príncipes, jueces, y entre unos y otros la extensa panoplia de gentes comunes, curas, barberos, criados, dueñas, mozas de venta o pastoras, porque todo lo sabemos entre todos y todo lo decimos entre todos. **Y lo más importante, aunque todos y cada uno de ellos tiene sobradas razones para renegar de la vida y lamentarse, del rey hasta el mendigo, ni uno solo levantará un**

**falso testimonio contra ella.** Esta última es la visión de Cervantes, lo que nos resulta tan cercano de él y de su mundo. No echa su pesadumbre sobre nuestras espaldas como un fardo abrumador, al contrario; apenas llevamos a su lado unos minutos y sentimos que lo que hace don Quijote con aquellos a los que socorre, lo está haciendo Cervantes con nosotros, aliviándonos de nuestro pesar.

El cobarde atropello de Avellaneda dolió a Cervantes, desde luego, pero no hasta el punto de hacerle perder la cabeza. Al contrario, le dio pie para una de las más sutiles venganzas literarias: tomó uno de los personajes del apócrifo, don Álvaro Tarfe, lo metió en la segunda parte del Quijote verdadero y lo llevó en presencia de don Quijote para hacerle decir precisamente a este que aquellos don Quijote y Sancho que él había conocido en el libro de Avellaneda eran los más grandes embusteros que cabía imaginar, y así, por arte de magia, como quien convierte el agua en vino, un personaje que venía contaminado de las páginas de Avellaneda, Cervantes nos lo trueca en uno de los más simpáticos de su propia estirpe. Y esta fue probablemente la mecha que encendió en uno el deseo de “continuar” la historia no del Quijote, ni siquiera la de Cervantes, sino la vida, la de todos, la de ayer, la de hoy, la de mañana.

Si don Álvaro Tarfe había pasado de una ficción a otra, de Avellaneda a **Cervantes**, libro físico mediante, también podían esos personajes venir desde Cervantes, a través de un libro escrito por mí, a una nueva ficción que prolongara el sentimiento y pensamiento cervantinos. Porque sentía que aquel libro tan largo de Cervantes se nos hacía demasiado corto a sus lectores, lo que me llevó a tratar de alargarlo por mi cuenta, viviendo en sus páginas como vivía el propio don Quijote en las de sus novelas de caballerías.

Y eso hice. Tomar los personajes de Cervantes donde él los dejó, entre otras razones porque la muerte le impidió



seguir con ellos. Quiero decir que así como todo lo que sucedió a don Quijote lo contó ya Cervantes, y lo dejó contado y cerrado para siempre, todo lo que les sucedió a Sancho, Sansón, la sobrina o el ama, al morir don Quijote, ni Cervantes podía haberlo contado, porque se murió antes, a la par, más o menos, que don Quijote. Por tanto, lo que les sucediera a estos personajes cualquiera estaba capacitado a contarlo, menos Cervantes. Antes que yo otros “resucitaron” a don Quijote y le hicieron vivir sus aventuras apócrifas contra toda evidencia, pues es obvio que don Quijote murió cuando lo quiso Cervantes y, muerto uno, no hay molinos de viento que valgan. En ese sentido, ni siquiera está justificada la invención de otras aventuras diferentes de las que Cervantes contó. Sólo cabía la posibilidad de seguir la vida de los personajes que quedaron al morir don Quijote, e intentar hacerlo sin traicionar ni la letra de Cervantes, ni el espíritu de la letra, su melodía. Esa que nos ayuda a reencantar el mundo.

Y aquí nos hallamos. Con *El final de Sancho y otras suertes* yo he llegado al

final de su viaje. Las razones por las que hicieron lo que hicieron quedan explicadas en este libro y en su primera parte, Al morir don Quijote. En los dos hallará el lector cumplida cuenta y razón de las motivaciones y peripecias de Sancho Panza, el bachiller Sansón Carrasco, la sobrina Antonia, el ama Quiteria, los duques, el primo, Cardenio, don Fernando, Luscinda, Dorotea, Tosilos, Pérez de Viedma, Ginés de Pasamonte y, en fin, otros personajes de nueva planta, de Periquillo el Cojo al capitán inglés de quien no se declara el nombre, pasando por don Suero y doña Toda...

---

***Más que una novela, he escrito su historia, la crónica de sus vidas. De eso habla la cita de ese gran cervantino que fue Dickens: “Hechos, sólo hechos”.***

---

Muchos relatos de “hechos reales” aspiran a ser una novela. Mi novela,

pura ficción, aspira a ser real. Este prólogo llega a su fin. A muchos de “mis” personajes se los lleva la Parca por delante, como se llevó antes a don Quijote, pero quedan con vida otros que acaso seduzcan a un futuro autor hasta llevarle a indagar qué fue de ellos y querer contarlo.

Yo le estoy agradecido a toda la larga secuencia que inició aquel librero manco, a la edición de Luis Vives, a Doré, al editor que me encomendó un Yo, Cervantes, y, por supuesto, al mismo Cervantes que descubrió que la ficción y la realidad no son tan diferentes a menudo, haciéndonos creer que el sentido que rige la literatura puede proporcionárselo a la vida, que carece de él, regalándonos de vez en cuando un poco de justicia poética. Por ejemplo: mucho tiempo después, tal y como sucede sólo en las novelas, llegué a conocer el nombre de aquel colega que no fue capaz de escribir la biografía de Cervantes, je, je.

Aquí te dejo pues, lector, lectora, deseándote también que este sea para ti un camino corto y largo, es decir, largo, pero que se te haga corto.

# Regala Selección Literaria

*Ayúdanos a difundir  
gratuitamente  
Selección Literaria y  
contribuirás a mejorar el  
nivel cultural de tu entorno.*



**Suscripción y difusión soporte papel** para entidades educativas, empresas, asociaciones...

Envío mínimo de 50 ejemplares indicando nombre de la institución, persona de contacto y dirección de envío.

**Suscripción digital**, indicando correo electrónico.

En el correo: [fundación@troa.es](mailto:fundación@troa.es) atenderemos todas las peticiones.

## ¿Conoces la Fundación Troa?

[www.troafundacion.es](http://www.troafundacion.es)

Somos una institución sin ánimo de lucro nacida en 2002 con el fin de fomentar la lectura de libros de calidad y desarrollar acciones y actividades en torno al libro, como medio de contribuir al desarrollo integral de la persona. Si quieres ayudarnos tu aportación será destinada de forma íntegra a cubrir los gastos de sostenimiento de los diferentes proyectos que realizamos. Para realizar tu aportación te atenderemos en [fundacion@troa.es](mailto:fundacion@troa.es) o en el teléfono 914357421.

## Principales proyectos de la Fundación Troa

### Departamento de Estudios Bibliográficos

Profesionales dedicados al estudio de los contenidos, análisis y valoración de libros.

### Revista Selección Literaria

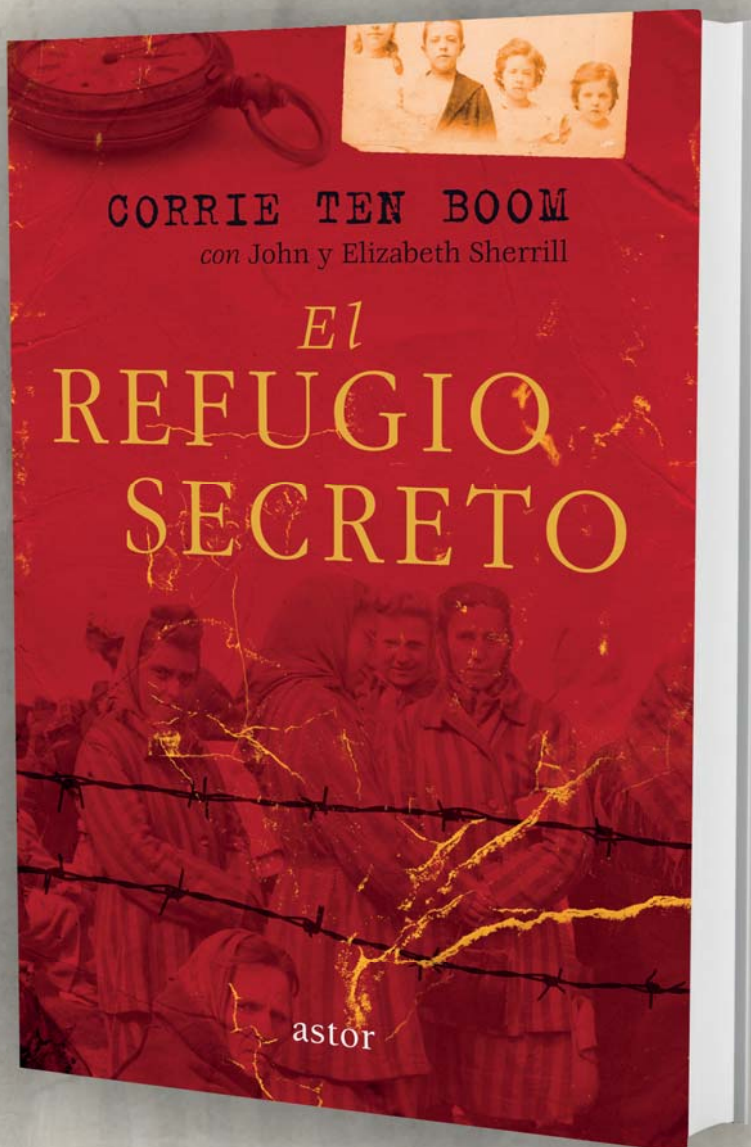
Revista cultural que destaca las mejores obras publicadas entre un total de 75.000 nuevos títulos anuales, facilitando a nuestros lectores el descubrimiento de buenos libros.

### Premio Literario TROA "*Libros con valores*"

Pretende galardonar una novela escrita por un autor español vivo, publicada el año anterior al de la entrega del premio en castellano y que, además de tener altura literaria, fomente valores que enriquecen al ser humano.

# EL REFUGIO SECRETO

CORRIE TEN BOM



Conoce la vida  
de Corrie.

La joven  
holandesa que  
ayudó a miles de  
perseguidos en la  
Segunda Guerra  
Mundial.

*2.000.000 ejemplares vendidos en* el mundo

[www.palabra.es](http://www.palabra.es)



## Un hijo

Alejandro Palomas

La Galera  
288 págs. 17,95 €

**Alejandro Palomas** (Barcelona, 1967) se licenció en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y obtuvo un M.A. in Poetics en el New College de San Francisco (EE.UU.). Ha colaborado con diversos periódicos, ha traducido a autores como Katherine Mansfield, Willa Cather, Oscar Wilde, Gertrude Stein.

Novela de intriga y de temática familiar ganadora del Premio Joaquim Ruyra 2014. Su protagonista es Guille, un niño de nueve años introvertido y sonriente que tiene a su padre en paro y su madre trabajando como azafata en Dubái y que su ámbito social se ciñe a una única amiga, la hija de la cajera del supermercado, de religión musulmana. La profesora de Guille observa aspectos curiosos en su conducta por lo que pide ayuda a la psicóloga del centro educativo para averiguar que hay en la vida del niño que su imaginativo mundo interior no deja traslucir. A partir de conversaciones, redacciones y dibujos de Guille va componiendo las piezas de un puzle en el que nada es lo que parece: una madre que está como en nebulosa aunque escribe cartas a su hijo y un padre que pasa las noches llorando frente al ordenador son las puntas de un iceberg que hay que desentrañar.

**"Una novela coral que respira sentimiento, ternura, vacíos, palabras no pronunciadas y un misterio sobrecogedor."**

# Toplibro



Lorenzo Silva rompe con su tradición literaria de autor de thriller para abordar una novela romántica: Mónica, una periodista que atraviesa una difícil situación personal y profesional y Ramón, un divorciado años atrás, se conocen en un garito alternativo madrileño y se enamoran a primera vista. Silva incluye también una trama de intriga, elemento que aborda con la habilidad que le caracteriza y que va desvelando lentamente. Este segundo tema enriquece el núcleo argumental y hace reflexionar al lector. También resulta un acierto el recurso a la música como hilo conductor, aportando un tono nostálgico y emotivo.

## Música para feos

Lorenzo Silva

Destino  
224 págs. 18,00 €

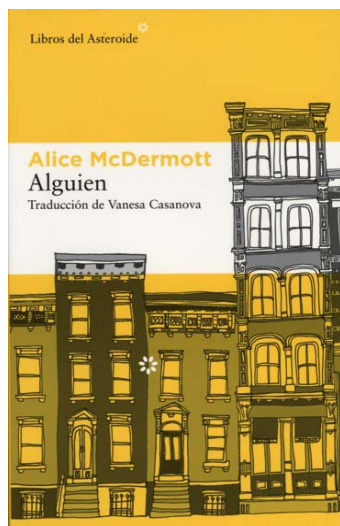


Integran el volumen trece narraciones breves de Soledad Puértolas, la última de las cuales presta su título al conjunto. La mayoría de ellas coinciden en un tratamiento argumental realista que evoca tiempos pasados, años juveniles, amistades perdidas o amoríos fugaces que, aun siéndolo, han dejado huella. Algunas otras, en cambio, elaboradas a modo de homenaje a escritores clásicos, adoptan una temática y una forma evocadoras de la personalidad narrativa del homenajeado.

## El fin

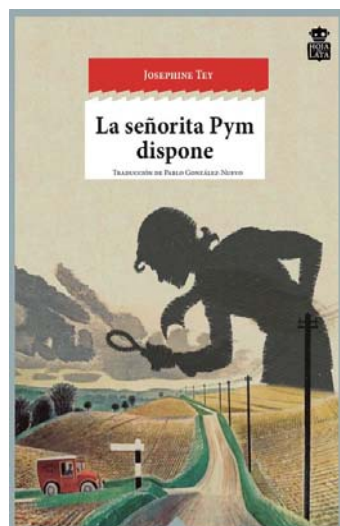
Soledad Puértolas

Anagrama  
168 págs. 14,90 €



Narra la vida de una mujer norteamericana nacida en Brooklyn en las primeras décadas del siglo XX. Alice McDermott traza un detallado fresco costumbrista de esa zona de Nueva York que en aquellos años aún conservaba cierto carácter de pueblo pequeño donde todos sus habitantes se conocían y los niños jugaban en la calle. El valor de fondo del relato reside en la profunda humanidad de los personajes, que se conserva viva a lo largo de muchos años y muchos sinsabores y donde la compasión y el afecto predomina sobre el recuerdo de pasadas ofensas.

**“La vida, con sus pequeñas alegrías y momentos de felicidad, pero también con sus tristezas y desconcertantes altibajos, es el tema de esta novela”**



Josephine Tey presenta a una sorprendida señorita Pym quien, con una vida hasta la fecha bastante anodina como profesora de francés, logra cosechar un gran éxito con su primer libro sobre psicología popular. Una antigua discípula la invita a trasladarse a la campiña inglesa para impartir una conferencia en la escuela de la que es directora. Lucy Pym, tras un primer impulso de huida una vez cumplido el compromiso, pospondrá varias veces su regreso... Josephine Tey es el seudónimo de la escocesa Elizabeth Mackintosh, célebre escritora de novelas de intriga de la primera mitad del siglo XX.



Estamos en Brooklyn y corren los años veinte. La chiquilla que conocimos en *Un árbol crece en Brooklyn*, la primera y exitosa novela de Betty Smith, es ahora una joven de nombre Margie. Sus días transcurren entre las horas de oficina, las quejas de una madre dominante y los gestos tímidos de un padre derrotado por la falta de ambición y cariño. Margie sueña mientras camina por las calles de su barrio y está llena de optimismo juvenil...“Mañana será mejor”.

**Betty Smith nos muestra en esta novela los débiles hilos con que se tejó el gran sueño americano.**

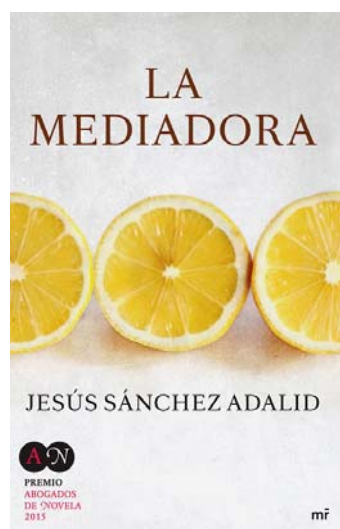
**La cuidada ambientación, a base de pequeños detalles de apariencia intrascendente pero reveladores de sentimientos profundamente humanos envuelve al lector en un clima novelístico muy grato.**



Protagonizan esta novela, publicada en 1946, las cuatro hijas solteras del reverendo George Grace, pastor de la parroquia de Wandlebury, pueblo donde se ha instalado la familia Abbott, a la que D. E. Stevenson dedicó tres novelas anteriores. *Las cuatro gracias* narra unos meses de la vida de Elizabeth, Sarah, Matilda y Adeline Grace, todas ellas igualmente jóvenes y atractivas, aunque de caracteres muy diferentes. Como fondo en la acción aparece el sombrío panorama de la Segunda Guerra Mundial que ocasionó numerosas privaciones, racionamientos y ausencia de seres queridos pero sin llegar a alterar el ritmo apacible de una localidad alejada de los escenarios bélicos.



Juan Antonio de Ybarra presenta en *El vuelo de los halcones* un relato novelado cuya acción gira en torno a la figura del rey Pedro I de Castilla y León, apodado "El Cruel" (1334-1369), en su empeño por incorporar el Señorío de Vizcaya a la Corona que ostentaba desde la muerte de su padre Alfonso XI en 1350. La obra se inicia con la estancia del heredero adolescente Pedro, en las tierras alavesas de los Pérez de Ayala cuando fue llamado a ocupar el trono al fallecer el rey durante el asedio a la plaza de Gibraltar.



La novela afronta el tema de la separación matrimonial con un tratamiento realista y cercano a la actualidad, ya que su autor ha escrito estas páginas a partir de la experiencia de sus numerosas conversaciones con muchas personas. La narración es una historia lineal con algún fragmento en flash back que evoca el pasado feliz del matrimonio. A pesar de la brusquedad del comienzo, la novela avanza buscando la solución al conflicto, a través del personaje de la mediadora e incluyendo apuntes de índole jurídica; tanto su desarrollo como el desenlace arrojan luz sobre el problema del divorcio. Novela Ganadora del Premio Abogados 2015



Escrita con estilo ágil donde predomina la forma dialogada, refleja el punto de vista de unos miembros de la nobleza, ricos y fervientes monárquicos, respecto a la situación política en España durante la Guerra Civil. Pese a la claridad con que la narradora, ya anciana, expone sus convicciones y cuenta las dificultades en las que le tocó vivir, procura no atacar a quienes, en esos momentos, pensaron y actuaron de manera diferente. Las tragedias personales se lamentan de modo genérico, sin atribuir la responsabilidad del conflicto a ninguna de las fuerzas que participaron en él.

**Se narra la tragedia personal de unos hombres y mujeres habituados al lujo y a la vida social, obligados por las circunstancias a huir con lo puesto para salvar la vida.**

**Alguien**  
**Alice McDermott**  
Asteroide  
312 págs. 19,95 €

**La señorita Pym dispone**  
**Josephine Tey**  
Hoja de Lata  
319 págs. 21,90 €

**Mañana puede ser un gran día**  
**Betty Smith**  
Lumen  
384 págs. 21,90 €

**Las cuatro gracias**  
**D.E. Stevenson**  
Alba  
312 págs. 20,00 €

**El vuelo de los halcones**  
**J.A. de Ybarra e Ybarra**  
La Esfera de los Libros  
760 págs. 26,90 €

**La mediadora**  
**Jesús Sánchez Adalid**  
Mártinez Roca  
380 págs. 19,90 €

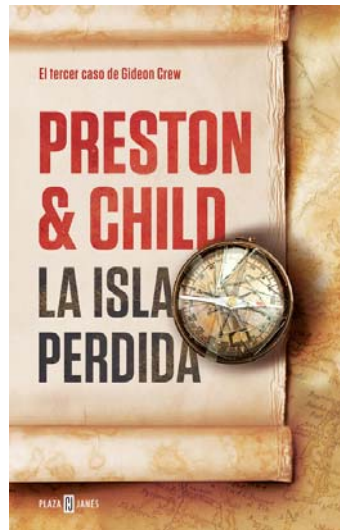
**La estela de un recuerdo**  
**Almudena de Arteaga**  
Planeta  
346 págs. 20,00 €





Petros Márkaris presenta un nuevo episodio de la serie protagonizada por el comisario de la Brigada Criminal de Atenas Kostas Jaritos que se encarga en esta ocasión de resolver una cadena de crímenes. Las pesquisas llevadas a cabo por el comisario y sus colaboradores tropiezan con la profunda depresión material y moral que se ha producido en Grecia durante los últimos años debido a la crisis financiera. Como es habitual, el comisario Jaritos, describe en primera persona, con estilo sencillo y notable fuerza expresiva, los avatares de su vida cotidiana, en el hogar y en la comisaría.

**Novela policiaca protagonizada por el irónico y políticamente incorrecto comisario griego Kostas Jaritos.**



Novela de acción y aventura de Douglas Preston y Lindon Child protagonizada por Gideon Crew, joven y atrevido personaje sin escrúpulos, capaz de lograr cualquier resultado a cambio de sustanciosas ganancias de los patronos que contratan sus servicios. En este episodio acepta la misión de robar la página de un valioso pergamino medieval donde aparece representado un antiguo mapa que podría conducir al descubrimiento de un fármaco de gran eficacia curativa. El libro se exhibe en una biblioteca de Nueva York entre grandes medidas de seguridad, que hacen casi imposible cumplir el encargo.



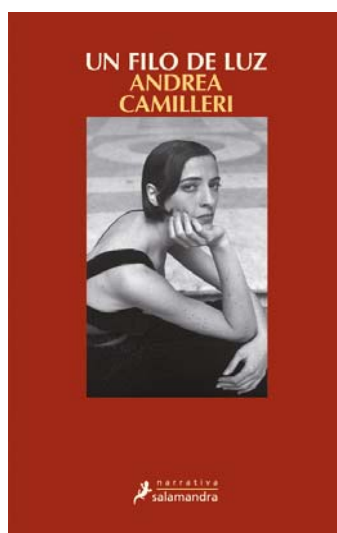
Mariano F. Urresti vuelve a presentar una novela de intriga en torno a Agatha Christie. Se mueve en dos planos narrativos: la época actual con su propio misterio y la historia de Christie con sus enigmas. El 3 de diciembre de 1926 Agatha Christie desapareció repentinamente durante once días poniendo en alerta a toda la opinión pública y a la policía del país. Finalmente la localizaron en un hotel de Yorkshire. Nunca se aclaró debidamente el motivo de tan inusitado suceso. Pero es ahora, casi noventa años después, Hernán Valdés, un conocido escritor dice conocer las verdaderas razones que la llevaron a actuar así.

## ¿Podrá Anders Knutas detener a tiempo al asesino?



Octavo thriller de Mari Jungstedt que, como en anteriores ocasiones, sitúa la acción en la isla de Gotland, en este caso con una serie de crímenes relacionados con el mundo de la moda. Jenny es una bella modelo que mantiene una relación esporádica con Markus, afamado fotógrafo, sin escrúpulos éticos. Cuando un desconocido ataca a Markus dejándolo gravemente herido, se desencadena una investigación dirigida por el inspector jefe Anders Knutas y su colaboradora Karin quienes compaginan su trabajo con sus problemas domésticos. La novela mantiene el estilo tradicional de Mari Jungstedt con una estructura de capítulos cortos, narración lineal y prosa sencilla.





Nuevo episodio protagonizado por el comisario Montalbano de la localidad siciliana de Vigàta encargado en esta ocasión de resolver dos delitos, diferentes en su gravedad y en el riesgo para los agentes que se ocupan del caso. El primero de ellos, de carácter local, afecta a personas conocidas y presenta indicios de tratarse de un crimen pasional. El segundo plantea un problema social relacionado con unos inmigrantes tunecinos implicados en el tráfico de armas destinadas al terrorismo islámico. El comisario decide aplicar a cada situación unos métodos diferentes.



El comisario Brunetti de la policía de Venecia, se encarga en esta ocasión de identificar a la persona que amenaza la vida de la famosa Flavia Petrelli, soprano de ópera que actúa en el teatro La Fenice de la capital véneta. Los primeros síntomas de alarma surgen a partir del envío de una abrumadora lluvia de miles de rosas, lanzadas sobre la actriz, no solo al finalizar la función, sino también en su camerino e incluso en el lugar donde se hospeda. Brunetti, admirador y amigo de la cantante, decide averiguar la identidad del autor de tan efusivas expresiones.

## Hasta aquí hemos llegado

**Petros Márkaris**

Tusquets  
288 págs. 19,00 €

## La isla perdida

**L. Child & D. Preston**

Plaza Janés  
368 págs. 20,90 €

## Agatha escribía con sangre

**Mariano F. Urresti**

Suma de Letras  
528 págs. 17,90 €

## Un juego peligroso

**Mari Jungstedt**

Maeva  
336 págs. 19,00 €

## Un filo de luz

**Andrea Camilleri**

Salamandra  
224 págs. 16,00 €

## Sangre o amor

**Donna Leon**

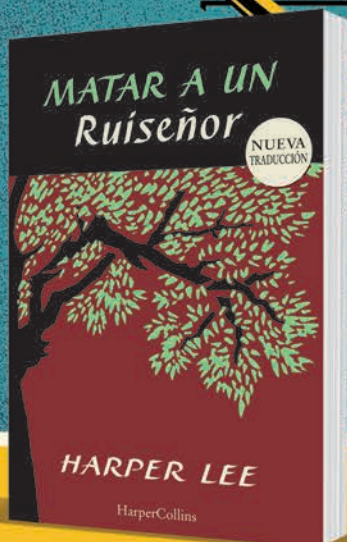
Seix Barral  
312 págs. 18,50 €



**"Con la nitidez con la que un filo de luz recorta la zona de sombra, un comisario Montalbano más vulnerable que nunca afronta su destino con el alma convulsa."**

# LLEGA EL ACONTECIMIENTO LITERARIO DEL AÑO

*Ve y pon un centinela*, la obra inédita de  
*Harper Lee*, autora del clásico contemporáneo  
*Matar a un ruiseñor*, una de las novelas más  
relevantes del siglo XX.



NUEVA TRADUCCIÓN  
A LA VENTA EL 15 DE JUNIO



NOVEDAD  
A LA VENTA EL 15 DE JULIO

HarperCollins

**LA CASA DE LAS  
MINIATURAS  
JESSIE BURTON**



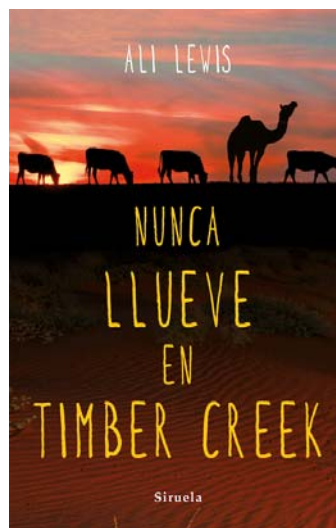
narrativa  
salamandra

AKHIL SHARMA

**Vida de familia**



ANAGRAMA  
Panorama de narrativas



Siruela



Elizabeth Subercaseaux

Primera novela de la escritora y actriz inglesa Jessie Burton premiada con el National Book Award en 2014. La acción transcurre en Amsterdam entre mediados de octubre de 1686 y el 14 de enero del año siguiente y se centra en la familia de un rico comerciante de edad madura que acaba de casarse con Nella, joven de dieciocho años de familia de abolengo pero totalmente arruinada. Como regalo de boda el marido ofrece a su mujer una preciosa casa de muñecas decorada con gran lujo. La trama, envuelta en un clima de intriga, refleja el ambiente que reina en la mansión del comerciante.

**La casa de las  
miniaturas**  
*Jessie Burton*

Salamandra  
448 págs. 19,00 €

Es una historia de supervivencia contada por el protagonista, Ajay Mishra, quien con ocho años abandona Delhi con su familia para instalarse en Nueva York donde su padre ha obtenido un trabajo. Allí, en los años setenta, llegan el matrimonio Mishra y sus dos hijos en busca de una vida mejor. Todo transcurre con normalidad hasta que Birju, el brillante hermano mayor de Ajay, tiene un trágico accidente de natación. Akhil Sharma (Delhi, 1971) es un escritor indio que emigró a Estados Unidos. Esta es su segunda novela que ha sido seleccionada como una de las mejores del año por el New York Times.

**Vida de familia**  
*Akhil Sharma*

Anagrama  
192 págs. 16,90 €

El tercer hijo de un ranchero australiano, Danny, ha de afrontar dos duros acontecimientos que se le presentan como pérdidas irreparables. Tan solo la posibilidad de que su padre le deje participar en el rodeo que tendrá lugar en fechas próximas, le hace la existencia más llevadera. Pero todavía deberá superar algún obstáculo más: la llegada al rancho de una inexperta joven inglesa para ayudar en las tareas de la casa, el adiestramiento de una cría de camello, y la implacable sequía que amenaza en Timber Creek. Con esta novela la autora ha cosechado éxitos y varias nominaciones en premios internacionales.

**Nunca llueve en  
Timber Creek**  
*Ali Lewis*

Siruela  
244 págs. 18,95 €

Es la historia de amor entre Clara Wieck, la pianista europea más destacada de su época, y el compositor alemán Robert Schumann. Se describen sus conciertos y creaciones, sus viajes por Europa o la Rusia zarista así como el trato con geniales músicos como Mendelssohn, Chopin, Paganini; también se detiene en relatar numerosas anécdotas familiares. La autora, tataranieta de los Schumann, construye su narración con la gran documentación que posee y consigue un fiel retrato tanto de los personajes principales como del ambiente en el que se sitúa la acción. Una agradable novela, especialmente para el lector aficionado a la música.

**La música para Clara**  
*Elizabeth Subercaseaux*

Lumen  
400 págs. 20,90 €



# *Aprender a escribir con Jane Austen y Maud Montgomery*

*José Manuel Mora Fandos*

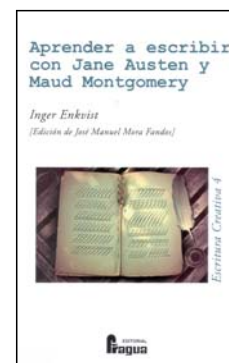
¿Por qué se siguen leyendo los libros de Jane Austen y Maud Montgomery doscientos años después de haber sido escritos, en el caso de Austen, y cien en el de Montgomery? ¿Cómo es posible que sean las novelas favoritas de muchos lectores y que produzcan tanto placer? ¿Qué es lo que transmiten y cómo lo transmiten? ¿Qué puede aprender de estas novelas un escritor que esté abriéndose camino en el mundo literario? El hecho mismo de haber perdurado tanto tiempo y ser leídas y queridas en ámbitos culturales muy diferentes apunta a unas cualidades universales y a algo más que un reflejo de la sociedad en la que se escribieron.

El propósito de *Aprender a escribir con Jane Austen*

y *Maud Montgomery* no es un análisis literario tradicional, ni tampoco una descripción exhaustiva de las obras de estas dos autoras, sino dar claves para hacer una lectura más profunda y placentera de sus libros, y mostrar rasgos importantes que puedan servir a un joven escritor para elaborar una obra literaria personal y atractiva.

En primer lugar el libro sitúa a las dos autoras en sus momentos históricos respectivos y muestra el contexto biográfico en que escribieron. Esta información permite establecer sugerentes conexiones entre las vidas de las autoras, las tramas y

Fraga  
154 págs. 12,00 €



los personajes de sus obras. Para este fin, el libro prosigue con un sintético y ágil repaso de todas las obras de Austen, desde *Orgullo y prejuicio*, hasta el esbozo de su última novela, *Sanditon*. Igualmente, comenta la serie de Ana, de la canadiense Montgomery, desde *Ana, la de Tejas Verdes*, hasta *The Blythes are Quoted*.

Entre otras aportaciones, este ameno estudio muestra que el éxito de las obras de ambas autoras tiene que ver con cierta visión de la vida de relación interpersonal, combinada con ciertas técnicas literarias. Las novelas dan una determinada forma estética a una reflexión sobre el arte de vivir, que incluye la pregunta de cómo relacionarse con la comunidad sin dejar de ser cada uno quien es; y se caracterizan por combinar el retrato de un

ambiente social con el de una protagonista en proceso de educación y maduración. Enkvist muestra la dialéctica y el equilibrio entre sujeto y comunidad, las condiciones para el desarrollo de la persona, el acceso universal a la educación —concretado en las mujeres y en momentos históricos donde todavía no era un hecho social consolidado—, el valor de la deliberación racional, la relación armónica con la naturaleza, la inteligencia emocional, la crítica a las convenciones sociales que empequeñecen a la persona, el sujeto como agente y su autonomía personal... Y entre los aspectos literarios, indica los modos en que el lector se identifica con los narradores y las autoras, el uso bien medido de recursos textuales como factor de fuerza expresiva y de

densidad de significación, la potencia comunicativa del humor, la utilización inteligente de la ironía y de la información implícita, el valor de los diálogos para la caracterización de personajes, la eficacia narrativa del mostrar en vez del explicar...

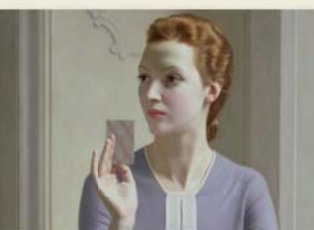
Inger Enkvistes es catedrática de español en la Universidad de Lund (Suecia) y asesora del Ministerio de Educación Sueco. En el ámbito del hispanismo destacan sus estudios sobre literatos y pensadores del siglo XX y XXI. Formó parte del Consejo sueco de educación superior y ha recibido la Condecoración Española al Mérito Civil. Recientemente ha publicado *Educación: guía para perplejos* (Encuentro, 2014).

## COLECCIÓN SÁNDOR MÁRAI

nuevas ediciones del gran autor húngaro



SÁNDOR MÁRAI El último encuentro



SÁNDOR MÁRAI La herencia de Eszter



SÁNDOR MÁRAI La extraña



EL ÚLTIMO ENCUENTRO

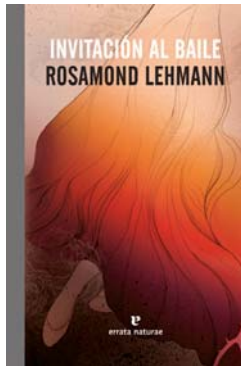
LA HERMANA

LA HERENCIA DE ESZTER

LA EXTRAÑA

# Imprescindibles de biblioteca

**“No es preciso tener muchos libros, sino tener los buenos”  
Séneca**



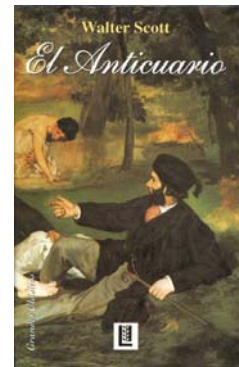
**INVITACIÓN AL BAILE**  
Rosamond Lehmann  
Errata naturae  
280 págs. 18,00 €

Novela ambientada en Londres centrada en el primer baile de Olivia que está a punto de cumplir diecisiete años, acontecimiento con el que la protagonista sueña y se inquieta. Un mundo interior de sentimientos y emociones en el ámbito de una atmósfera excelentemente descrita. Una obra delicada, sutil y no exenta de profundidad.



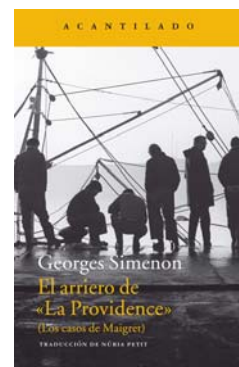
**PADRES E HIJOS**  
Iván S. Turguénev  
Alba  
284 págs. 19,50€

La acción se desarrolla en torno a la vida de dos jóvenes estudiantes que regresan a sus hogares después de varios años de ausencia. La transformación de Turguénev a la narrativa realista no le aparta del todo del estilo romántico de su anterior obra poética: así, el fondo dramático de este relato se combina magistralmente con una honda ternura nacida del amor a la tierra y al pueblo ruso.



**EL ANTICUARIO**  
Walter Scott  
Alba  
488 págs. 28,00 €

El protagonista, un terrateniente estudioso del pasado romano de Gran Bretaña y coleccionista de piezas arqueológicas de esa época, durante un largo y ajetreado viaje en diligencia, traba amistad con un joven que se dirige a un destino muy cercano al suyo. La relación entre ambos personajes se convierte en el eje del relato, aunque los motivos que despiertan el interés del anticuario hacia el desconocido sólo se revelan plenamente en las páginas finales.



**EL ARRIERO DE “LA PROVIDENCE”**  
Georges Simenon  
Acanalado  
144 págs. 16,00 €

El inspector Maigret investiga el asesinato de una bella mujer estrangulada en un establo cercano a las aguas del canal del Marne, en Dizy. Simenon ofrece una novela policiaca clásica con una trama que destaca por su acentuada intriga y una misteriosa atmósfera.

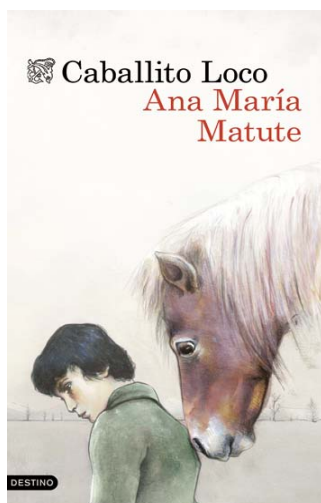


### Ana María Matute

(26 de julio de 1925, Barcelona - 25 de junio de 2014, Barcelona).

Novelista y académica de la lengua desde 1996, ocupa un lugar preferente en la literatura infantil y juvenil española. Premio de Literatura Miguel de Cervantes 2010.

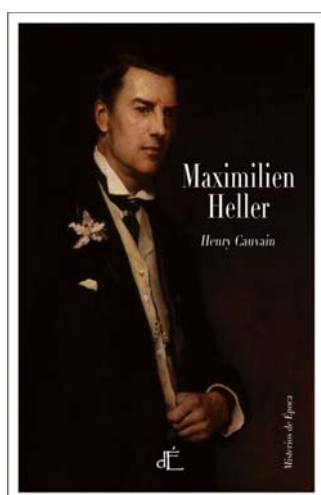
**Los críticos consideran al protagonista como un claro precedente del personaje de Sherlock Holmes.**



### CABALLITO LOCO

Ana María Matute  
Destino  
80 págs. 12,95 €

El protagonista es un inquieto caballito de una manada salvaje que vive en las montañas. Su madre le advierte del peligro de los hombres cazadores que rondan a la manada pero él decide correr la aventura y se encuentra con Carbonerillo, un chico endurecido debido a una infancia de maltrato. La obra combina de forma singular el realismo con elementos fantásticos e imaginativos, siempre con un formato literario al estilo de los cuentos clásicos en el que se establece una pugna entre el bien y el mal y que ensalza la amistad y la lealtad por encima de todo. Con prosa limpia y pulida y marcado lirismo, Matute presenta una bella narración con una nítida moraleja. El relato se acompaña de unas acertadas ilustraciones de A. Asensio.



### MAXIMILIEN HELLER

Henry Cauvain  
Depoca  
250 págs. 21,90 €

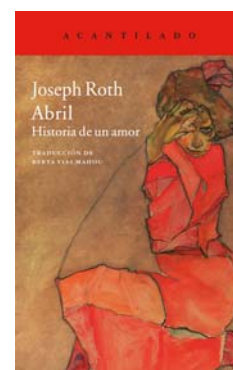
Maximilien Heller es una novela policiaca, publicada en 1871, primera de las escritas por Henry Cauvain (1847-1899) escritor francés cuya profesión oficial fue la de alto funcionario del Ministerio de Hacienda. El protagonista es un antiguo abogado que ha dejado de ejercer gracias a una herencia recibida y lleva una vida solitaria de reflexión filosófica y de cuidado de su deteriorada salud. Misántropo, neurótico, melancólico y muy inteligente, apenas se relaciona con nadie, salvo con su médico al que toma por confidente y amigo. Un día aparece la policía para interrogarle acerca de un vecino.



### EL PEQUEÑO LORD

Frances Hodgson Burnett  
Espuela de Plata  
184 págs. 16,00 €

El pequeño Cedric Errol, huérfano de padre, parte con su madre desde América a Inglaterra para educarse en el ambiente aristocrático que le corresponde. Los buenos sentimientos del muchacho transforman el mal genio y el egoísmo de su abuelo, así como el comportamiento de los que le rodean.



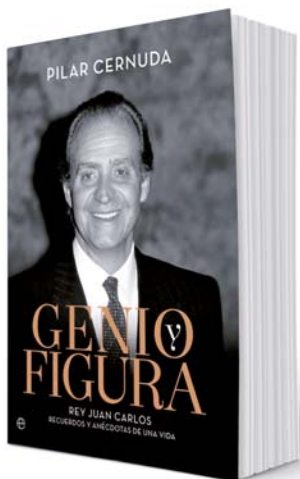
### ABRIL

Joseph Roth  
Acantilado  
56 págs. 9,00 €

Novela sugerente y misteriosa que despliega una breve historia romántica cargada de simbolismo y representada en dos modos de amar: el platónico y el no correspondido. Joseph Roth es expresivo tanto por lo que dice como por sus silencios.

Encuentro  
293 págs. 19,00 €

La Esfera de los Libros  
312 págs. 21,90 €



Planeta  
800 págs. 30,00 €



Taurus  
408 págs. 22,90 €

### Genio y figura *Pilar Cernuda*

La periodista Pilar Cernuda, además de cubrir durante años las actividades relativas a la Casa del Rey, acompañó a los monarcas en sus viajes de Estado de los que extrae la mayor parte de los datos y referencias anotados en esta obra. A través de anécdotas y episodios curiosos, ofrece una visión personal, cálida y humana del rey Juan Carlos I en diversos momentos de su vida: su designación como Príncipe de España en 1969, el momento de asumir la Corona en 1975 y las circunstancias que rodearon su abdicación en junio de 2014.

### El rey imprudente *Geoffrey Parker*

El hispanista británico Geoffrey Parker (Nottingham, 1943), considerado como la mayor autoridad en la historia española del siglo XVI, ha utilizado toda la documentación que ha estado recopilando desde los años 70 del siglo XX y, sobre todo, la que salió a la luz en 1998 con motivo del IV centenario de la muerte del rey para pintar un retrato exacto, íntimo de la persona que tuvo un papel primordial en la formación del mundo moderno. La obra, es sin duda el más completo e imparcial estudio sobre la vida de Felipe II.

### Europa, un salto a lo desconocido *Victoria Martín de la Torre*

La autora dedica este ensayo a reconstruir el proceso de formación de la Comunidad Económica Europea (CEE) iniciado a partir del congreso internacional celebrado en La Haya en mayo de 1948. La obra desarrolla, en capítulos alternativos, las fases de carácter diplomático y técnico, por un lado, mientras por el otro estudia por separado la actuación de los políticos impulsores del ambicioso proyecto destinado a evitar futuros conflictos armados entre países europeos.

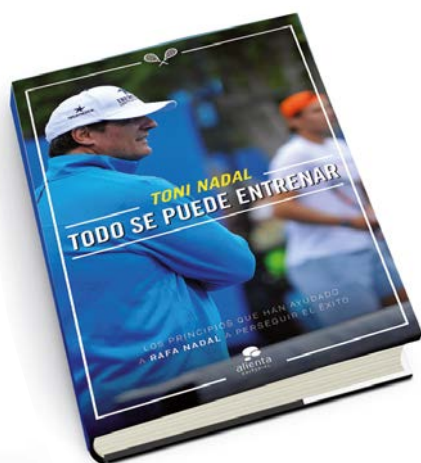
### Cuando los hechos cambian *Tony Judt*

El historiador británico de origen judío Tony Judt recoge aquí una selección de ensayos sobre temas culturales y políticos publicados en los Estados Unidos entre los años 1995 a 2010. Fundador y titular de la cátedra de Estudios Europeos en la Universidad de Nueva York, llevó a cabo una intensa labor como analista político en los medios intelectuales americanos. Los artículos tratan de algunos de los conflictos planteados a escala internacional a finales del siglo XX y de otros surgidos en los primeros del siglo actual.

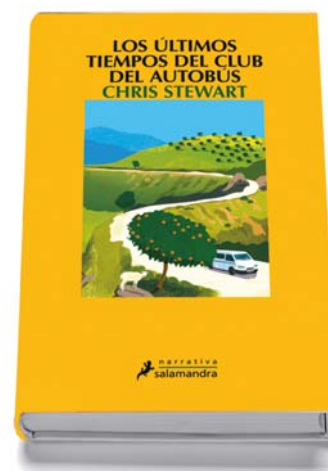




Rialp  
166 págs. 14,00 €



Alienta  
216 págs. 14,96 €



Salamandra  
256 págs. 16,00 €

## La tortura del silencio *Guido Barella*

Recoge las conversaciones que tuvo el autor con Marius Oprea, investigador de crímenes y disidente en los años 1967-1989 durante el gobierno de Ceaucescu en Rumanía. Una época represora en la que fueron encarceladas, torturadas y asesinadas numerosas personas, entre las que había también obispos y sacerdotes greco-ortodoxos. Narrado con estilo ágil y ameno, el libro ofrece una excelente ambientación histórica, marco en el que se sitúan una serie de historias reales, algunas en primera persona.

## Todo se puede entrenar *Toni Nadal*

Toni Nadal explica los métodos de trabajo y entrenamiento que ha empleado con su sobrino, Rafa Nadal, desde su infancia hasta el presente. Destaca, como pilares básicos de una adecuada formación del carácter, el respeto a la autoridad, la exigencia, el fomento de la ilusión por hacer las cosas bien, la sencillez, la humildad, la fortaleza, el marcarse objetivos, la objetividad y mostrar una buena actitud. El autor llega a afirmar “el mundo sería mejor, mucho más justo si el éxito se engendrara en el esfuerzo”.

## Los últimos tiempos del club del autobús *Chris Stewart*

El inquieto y polifacético Chris Stewart, batería de un conjunto de rock, guía de turismo en China y esquilador de ovejas en Escandinavia, decidió instalarse junto a su mujer y su hija, en un cortijo rústico situado en la Alpujarra granadina. Fascinado por la belleza del lugar, Stewart alcanzó gran éxito editorial con su novela *Entre Limones* (2006). El autor observa con nostalgia el paso del tiempo, al acompañar a la niña al autobús en el último día de curso, en vísperas de su ingreso en la Universidad. Abandona así el llamado “Club del Autobús”.

# No ficción

## La muerte te espera

**Maria Lang**

Ediciones B  
256 págs. 6,95 €

María Lang, considerada como la Agatha Christie sueca, muestra una trama criminal, entrelazada con varias historias sentimentales con una atractiva ambientación.

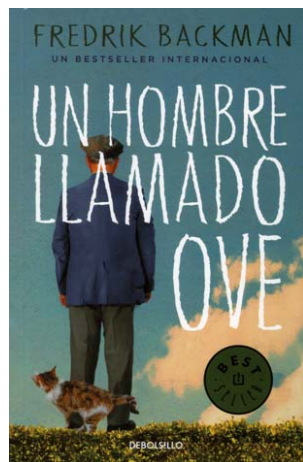


## Un hombre llamado Ove

**Fredrik Backman**

Debolsillo  
352 págs. 8,95 €

La novela, de gran éxito en Suecia, relata la trayectoria vital de un cascarrabias sueco a quien una serie de sucesos y personas consiguen sacar a flote sus cualidades positivas.

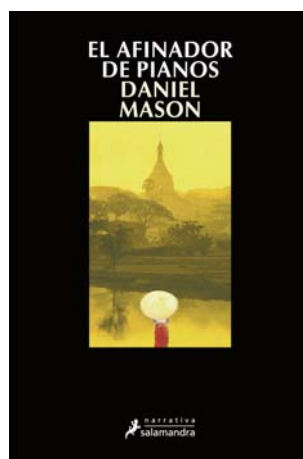


## El afinador de pianos

**Daniel Mason**

Salamandra  
384 págs. 8,00 €

Las sugestivas descripciones ambientales, la habilidad con que se perfilan los estados de ánimo del afinador de pianos y el fondo histórico de la extensión imperialista del Reino Unido por el Lejano Oriente forman un conjunto novelístico variado y atractivo.

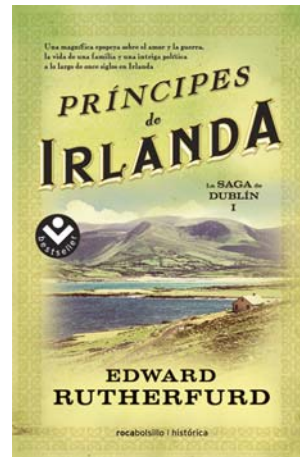


## Príncipes de Irlanda

**Edward Rutherford**

Rocabolsillo  
794 págs. 12,95 €

El autor refleja la evolución de la sociedad irlandesa a través de un argumento en torno a varias familias, cuyas sucesivas generaciones encarnan aspectos políticos, militares y sociales propios de cada momento.

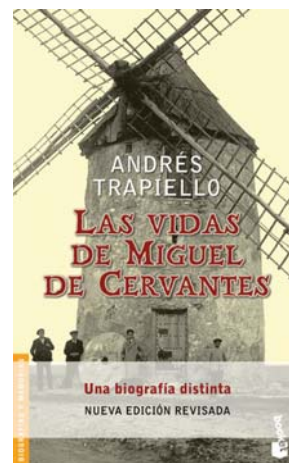


## Las vidas de Miguel de Cervantes

**Andrés Trapiello**

Destino  
384 págs. 8,95 €

Evoca con viveza y plasticidad la personalidad de Cervantes y las luces y sombras del Siglo de Oro.

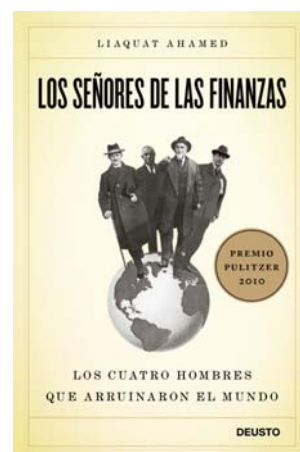


## Los señores de las finanzas

**Liaquat Ahamed**

Deusto  
608 págs. 11,95 €

**Análisis documental y crítico de las circunstancias históricas que rodearon el fenómeno de la Gran Depresión.**



# Libros de Bolsillo

**El primer trago de cerveza y otros pequeños placeres de la vida**  
**Philippe Delerm**

Booket  
112 págs. 6,95€

*La obra, ganadora del premio Grandgousier 1997, describe treinta y cuatro breves secuencias sobre situaciones comunes que se viven cotidianamente.*



**Circo Máximo**  
**Santiago Posteguillo**

Booket  
1240 págs. 12,95 €

*Las carreras de cuádrigas en el Circo Máximo, las intrigas de corte en Roma y las sucesivas victorias contra los Dacios (102-106 d JC) crean un clima de gran interés que se mantiene a lo largo del relato ambientado durante el mandato de Trajano.*



**EL ABUELO QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SE LARGÓ**  
**JONAS JONASSON**



**El abuelo que saltó por la ventana y se largó**

**Jonas Jonasson**

Salamandra  
416 págs. 8,00 €

*Un anciano sueco, al cumplir cien años, se fuga de la residencia y emprende una aventura llena de sorpresas.*

**La luz entre los océanos**

**M.L. Stedman**

Salamandra  
384 págs. 8,00 €

*Los protagonistas, un farero llamado Tom y su esposa Izzy, son los protagonistas de este apasionante argumento en el que a través de una excelente ambientación y de la credibilidad de sus personajes se plantea un interesante tema ético.*



**¡Las mejores lecturas este verano en tu bolsillo!**



# En verano las lecturas al sol

**Librería Fontibre**  
c/ San Miguel, 31  
50001 Zaragoza  
(ZARAGOZA)

Silvia García Bases

**Librería Fontibre**

**¿Por qué leer? ¿Qué leer? ¿Cómo conseguir que nuestros hijos lean en verano?** Estas son preguntas que por estas fechas muchas familias nos hacen en las librerías y a las que a través de estas líneas **trataremos de dar respuesta con consejos para que pongáis en práctica con ellos.**

Las obras que Troa selecciona pueden iniciar a los más pequeños en el mundo maravilloso de la lectura, a los que ya lo han descubierto les pueden servir para consolidarse como pequeños grandes lectores y también para que los adolescentes lleguen a ser **LECTORES** en mayúscula. **Todos los títulos están en nuestra web [www.troa.es](http://www.troa.es) donde podréis ver la reseña bibliográfica completa.**

## Las buenas historias son para el verano

Pese a que podáis pensar lo contrario, las vacaciones son un excelente momento para que vuestros hijos disfruten de la lectura. En esta época en que los días son tan largos es muy importante que ellos puedan disponer de un tiempo para leer y así no perder el hábito lector conseguido durante el año. Por eso y, entre todos, debemos hacer que estos momentos se conviertan en apasionantes instantes junto al libro y que éste se convierta en su mejor compañero.

Las actividades de verano ofrecen un sinfín de oportunidades para relacionar las experiencias del día a día con lo que pueden leer vuestros hijos. Por ejem-



plo, las guías de viaje para niños son fantásticas para que ellos puedan descubrir la ciudad que se va a visitar y sobre todo para que puedan participar directamente en la organización del viaje junto a vosotros. Si vais a ver una exposición, ni que decir tiene que podéis ofrecerle la lectura de pequeñas biografías sobre el artista o fantásticas enciclopedias de arte para niños. Con esto queremos hacerlos ver que el verano es un excelente momento para que vuestros hijos no sólo lean lo que ya conocen o lo que más les gusta sino que también puede ser el momento de descubrirles nuevas formas de lectura.

## ¿Cómo conseguir que mi hijo lea en vacaciones?

Lo primero y ante todo tenéis que tener en cuenta que en estas fechas liberados de la presión escolar, deben ser vuestros hijos quienes elijan su lectura, pero hay que ayudarles; nosotros estamos encantados de ayudarlos y de ayudarles en tan importante tarea. En **Troa** somos **libreros**, conocemos lo que recomendamos y **en estas edades creemos que es vital contar con una persona que sepa que lo que le va a recomendar a vuestro hijo es una**

lectura adecuada a su edad, positiva, con valores, donde no solamente va a descubrir algo nuevo sino que lo va a vivir. Sabemos que es una gran responsabilidad ya que en nuestras manos está que descubra la lectura o que vuelva a ella si la tenía un poco olvidada, pero cuando un niño al que le has recomendado un libro vuelve a la librería, te da las gracias y te pide otro libro os puedo asegurar que el nivel de satisfacción por un trabajo bien hecho no tiene medida.

Una vez que vuestro hijo ha elegido el libro, de entre todos los que le hemos ofrecido, es importantísimo que tenga vuestra aprobación. En esos momentos su motivación lectora está en su punto más alto y hay aprovecharlo.

Por último y cuando ya ha empezado a leerlo debéis interesaros por su lectura, preguntarle si le gusta o no, si realmente es lo que esperaba, premiarle si es necesario y en definitiva, tenéis que compartir momentos lectores y disfrutar con el del placer de la lectura.

## Que vivan los clásicos

Hoy en día la oferta editorial resulta abrumadora. A pesar de la crisis, la literatura infantil y juvenil está en uno de sus mejores momentos y por ello debemos aprovecharlo. Pero si llegado el momento de que vuestro hijo elija su lectura de verano, ninguna novedad le resulta atractiva, os puedo asegurar que un buen clásico es un acierto seguro. Los hay para todas las edades.

La lectura de los clásicos constituye una parte esencial de nuestra cultura, son los mejores libros de la infancia y juventud, los que nos hacen crecer como lectores. **Son pequeñas grandes joyas de la literatura, debemos ofrecérselos porque en propia experiencia sabemos que son los que van a permanecer en nuestra memoria,** libros que contarán a vuestros hijos historias de amistad, lealtad, integridad, de compromiso, de superación de miedos y dificultades, historias de valentía y de tolerancia y, como hemos dicho anteriormente, para todas las edades, comenzando con los álbumes ilustrados para los más pequeños, pasando por la iniciación en las primeras lecturas hasta los clásicos de la literatura para adolescentes y para aquellos adultos que siguen y que seguimos disfrutando de su lectura.

### Hasta los 6 años

Podemos ofrecerles álbumes ilustrados porque son libros que estimulan muchísimo sus capacidades intelectuales y artísticas. Son historias de amistad, de aventuras y que les van a hacer enfrentarse a sus primeros miedos. En definitiva, cuentos donde van a descubrir sus primeras lecturas.

### A partir de 6 años

Es muy importante ofrecerles variedad. Comienzan a leer y para ellos todo es superación. Ya tienen criterio para elegir lo que les puede gustar y lo que no, por eso es vital una buena elección.

### A partir de 9 años

Autores destacados **Roald Dahl** y **Enid Blyton**. Todos sus libros son imprescindibles. Son obras vigentes con nuevos diseños pero como siempre su calidad literaria es insuperable.

### A partir de 12 años

Es una de las etapas más difíciles, pero no por ello debemos dar la batalla por perdida. Saben lo que no quieren leer, pero es en esta edad cuando debemos saber lo que leen, por eso, es en estas edades donde nuestro trabajo como libreros llega a su máxima responsabilidad. Ni que decir tiene que **Julio Verne** debe encabezar la sección seguida de **El Quijote** y su nueva adaptación de **Arturo Pérez Reverte** junto con la Real Academia Española.

### A partir de 14 años en adelante

Una vez salvada la etapa anterior, los jóvenes que se han quedado enganchados al mundo lector seguirán y quienes quieran recuperar lo perdido, tienen a su alcance libros impresionantes para volver a engancharse. Nuestra recomendación de clásicos para esta edad no sólo es para ellos, sino también para todos, jóvenes de más edad y para los adultos que quieran disfrutar de buenas lecturas.

Os deseamos unas felices vacaciones llenas de apasionantes lecturas al sol y recordar que en nuestras librerías Troa vosotros sois los protagonistas. ¡Os esperamos!

# VAYAS DONDE VAYAS, TE ACOMPAÑAMOS

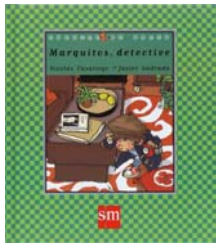


**¡Hay un lémur en el tendedero!**

**Jo Lodge**

Combel

10 págs 6,60 €



**Marquitos, detective**

**Nicolás Casariego**

Sm

24 págs 5,90 €



**La princesa y los guisantes**

**C. Hart y S. Warburton**

Maeva

32 págs 13,90 €



**Peppa va al dentista**

Beascoa

24 págs 7,95 €



# PRIMERA COMUNIÓN

## MI PRIMERA COMUNIÓN. ÁLBUM DE RECUERDOS

Un álbum a color, en estuche de regalo, para que los niños conserven los más especiales recuerdos del día de su Primera Comunión.

64 págs. 23 €

## LAS MÁS BELLAS HISTORIAS DE LA BIBLIA

Una Biblia ilustrada, con sobrecubierta especial, que reúne las más importantes historias de la Biblia, cuidadosamente seleccionadas.

168 págs. 24 €

## ÁLBUM DE MI PRIMERA COMUNIÓN

Un álbum con el que los niños podrán conservar todos sus recuerdos sobre cómo, dónde y con quién celebraron su Primera Comunión.

44 págs. 11,50 €

## MI PRIMERA COMUNIÓN (LIBRO DE ORACIONES CON ROSARIO)

Un estuche de regalo que contiene un libro de oraciones con los contenidos esenciales de la fe y un rosario de Primera Comunión.

160 págs. 22,50 €



## Las parábolas... con ojos de niño

**Josep Ribot Margarit**

Empresa y Humanidades

32 págs 2,00 €



## Tomás y la moneda mágica

**Ricardo Alcántara**

Edelvives

36 págs 8,25 €



## ¡Nunca digas no a una princesa!

**Tracey Corderoy**

Jaguar

32 págs 14,00€

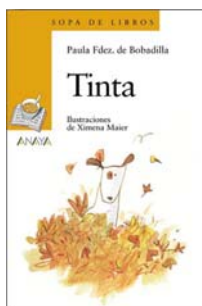


## Los músicos que braman

**Enric Lluch**

Algar

24 págs 5,75 €



## Tinta

**Paula Fdez. de Bobadilla**

Anaya

64 págs 8,00 €



## Emily es única

**Duncan Ball**

Alfaguara

96 págs 8,95 €



## La bruja dragón

**Blanca Álvarez**

Bruño

64 págs 8,20 €

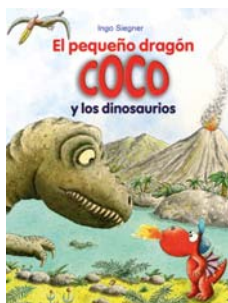


## Cerdo y bicho, una gran amistad

**Alex Latimer**

Edelvives

32 págs 8,25 €

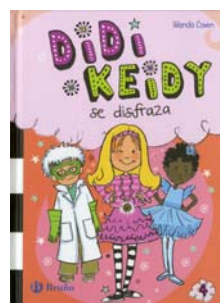


## El pequeño dragón Coco y los dinosaurios

**Ingo Siegner**

La Galera

72 págs 11,50 €



## Didi Keidy se disfraza

**Wanda Coven**

Bruño

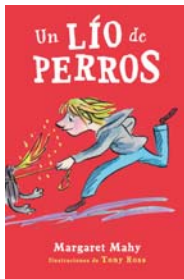
132 págs 8,95 €



### La verdadera historia de la mosca de la tele

**María Solar**

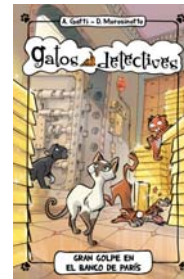
Anaya  
96 págs 8,50 €



### Un lío de perros

**Margaret Mahy**

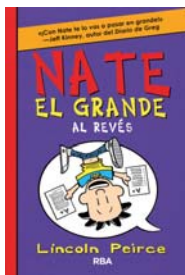
Alfaguara  
176 págs 12,95€



### Gran golpe en el Banco de París

**A. Gatti y D. Morosinotto**

La Galera  
144 págs 9,95 €



### Nate, el Grande al revés

**Lincoln Peirce**

Molino  
224 págs 15,00 €



### La maleta de Sonny Bullet

**Lillian Wallaby**

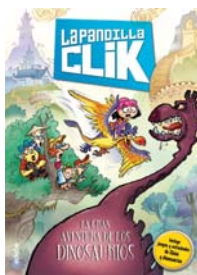
B de Blok  
120 págs 10,00 €



### Aticus y el pastelero decapitado

**Miguel Cordero**

Edelvives  
190 págs 8 ,60 €



### La gran aventura de los dinosaurios

**Alejandra Vidal Melero**

Edebe  
128 págs 8,50 €



### El misterio de la flauta mágica

**Alice Pantermüller**

Bruño  
168 págs 12,50 €



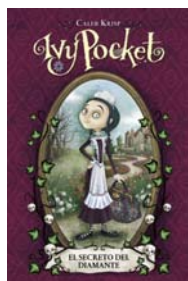
### Hachiko. El perro que esperaba

**Lluís Prats**

La Galera  
168 págs 16,95 €



LIBROS DE 10 A 12 AÑOS



Ivy Pocket y el secreto del diamante

**Caleb Krisp**

Alfaguara  
384 págs 16,95 €



La increíble historia de... mi tía terrible

**David Williams**

Montena  
384 págs 14,96 €



Fango

**Gonzalo Moure**

Edelvives  
150 págs 9,00 €



Los loros no saben nadar

**Daniel Nesquens**

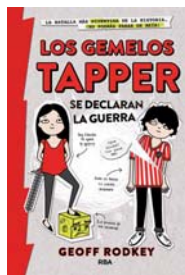
Anaya  
96 págs 8,50 €



Los chicos del ferrocarril

**E. Nesbit**

Siruela  
216 págs 15,90 €



Los gemelos Tapper se declaran la guerra

**Geoff Rodkey**

Molino  
240 págs 14,00 €



Las aventuras del joven Jules Verne. La isla perdida

**Capitán Nemo**

Destino  
256 págs 14,96 €



Una famosa con poco estilo

**Rachel Renée Rusell**

Molino  
336 págs 15,00 €



+10 años



+12 años



+12 años

Prepárate para vivir increíbles aventuras

DESTINO

# Pilar Guembe y Carlos Goñi

## Es que soy adolescente

*Pilar de Cecilia*  
Fundación Troa

Pilar Guembe, psicopedagoga y profesora y su marido, Carlos Goñi, profesor de Filosofía en secundaria y bachillerato y escritor, han publicado recientemente un libro titulado *"Es que soy adolescente"*. Los autores, desde su experiencia como padres de dos hijos y de su profesión docente, ofrecen en esta obra un conjunto de sugerencias prácticas sobre el mejor modo de ayudar a hijos y alumnos a superar con éxito, en el momento actual, los años de adolescencia, esa difícil etapa vital del tránsito desde la infancia a la edad juvenil.

### ■ ■ *Una adolescencia vivida de forma reprimida, ¿marca para toda la vida en sentido de impedir la madurez plena en la edad adulta?*

Si por reprimir entendemos no dejar que se desarrolle el yo que el adolescente lleva dentro, sin duda puede frustrar una vida futura, porque la adolescencia no sólo es una etapa de transición, sino mucho más que eso: en ella se ponen los cimientos de la vida adulta. No se trata de que la adolescencia pase lo antes posible, sino de aprovechar esta etapa para encauzar la rebeldía que es connatural a este momento vital. No es cuestión de reprimir, sino de educar.

### ■ ■ *¿Cómo encontrar el equilibrio entre no quitar obstáculos al adolescente y ayudarle a superarlos?*

Educar no consiste en quitar obstáculos sino en enseñar a superarlos. Como los monitores de esquí, que enseñan a sus alumnos a caer porque saben que lo van a hacer muchas veces a lo largo de su aprendizaje y de su práctica, los padres tenemos que enseñar a nuestros hijos a superar pequeñas caídas, frustraciones, desengaños, reveses... Si no lo hacemos, cuando tropiecen por vez primera, les costará muchísimo levantarse. Tenemos que estar a su lado, pero no sustituirlos, y poco a poco ir alejándonos.



### ■ ■ *Enseñar a no someterse a la dictadura del espejo, ¿no supone un problema para una madre que necesita conservar un aspecto cuidado?*

El espejo es el gran confidente de los adolescentes. La razón es que tienen una excesiva preocupación por el cuerpo. Es algo comprensible, pues su cuerpo (*que ha sufrido grandes cambios en poco tiempo*) se ha convertido de pronto en su carta de presentación social y en el reflejo de su personalidad. La dictadura del espejo puede llevar a un adolescente a la obsesión, máxime si está

Es que soy  
adolescente  
Desclée  
13,00 €



potenciado por el modelo familiar. Un ejemplo educa más que mil palabras. Una madre o un padre obsesionados por su físico transmitirán esa misma obsesión. Eso no significa que no debamos cuidar nuestra imagen, al contrario, pues la educación en el cuidado del aspecto externo es muy importante. No estamos jugando en el campo de la estética, sino en el de la formación del carácter. Los adolescentes se miran mucho al espejo pero no ven lo que los otros ven: hemos de ponerles otro espejo para que vean el reflejo de su reflejo. Un tipo de ropa puede significar para ellos comodidad, pero puede ser interpretado de muchas otras maneras por las personas que están a su alrededor.

■ ■ **¿La transpiración de valores es por sí misma eficaz dada la poca atención que los adolescentes dedican a sus mayores?**

La única forma de transmitir valores es viviéndolos. Si hemos conseguido que

nuestros hijos los interioricen, cuando lleguen a la adolescencia, momento en que se sumergen en sí mismos, los encontrarán. De cualquier forma, aunque nos parezca que “pasan” de nosotros, se fijan mucho más de lo que pensamos y su vara de medir es nuestra coherencia o incoherencia.

■ ■ **¿Es bueno ir preparando al preadolescente ante lo que significa la adolescencia? ¿Es mejor adelantarse a los acontecimientos o esperar a que se hagan realidad?**

Por supuesto: **más vale llegar un año antes que un minuto después.** Pero los que realmente debemos estar preparados somos los padres, para tener la serenidad necesaria que esta etapa requiere. Hemos de entender que un adolescente no puede actuar de una forma estable, madura y calmada, porque, entonces, no sería una adolescente. En esta etapa, hemos de renunciar a enjuiciar y conjugar los verbos comprender, ayudar y desaparecer.

■ ■ **¿No etiquetar para no precintarse puede producir ambigüedad al correr riesgo de indefinición?**

El verbo “ser” califica o descalifica de manera radical: “qué le voy a hacer si soy travieso o soy vago”, piensa el niño o el adolescente si hemos abusado de un verbo tan categórico; mientras que el uso del “estar” baja al nivel de las circunstancias, de las situaciones concretas, del comportamiento: “estoy vago, pero no lo soy”, es una forma radicalmente diferente de funcionar por la vida. Por eso, **los padres debemos usar el “ser” para lo positivo y el “estar” para lo mejorable.** Hemos de cambiar el dilema de Hamlet, “ser o no ser”, por el de “ser o estar”. Tenemos que decidir entre encasillar a los hijos, se entiende en categorías negativas, o de advertirles que están insoportables, maleducados, torpes, aburridos..., pero no que lo son.

# Lecturas de verano MAEVA para toda la familia



Una auténtica novela *feel good* que transmite felicidad y bienestar, por la reina incontestable de la ficción para mujeres



Un cuento genial para todas las princesas (y príncipes) que detestan las verduras



MAEVA  
www.maeva.es

www.yoleomaeva.com

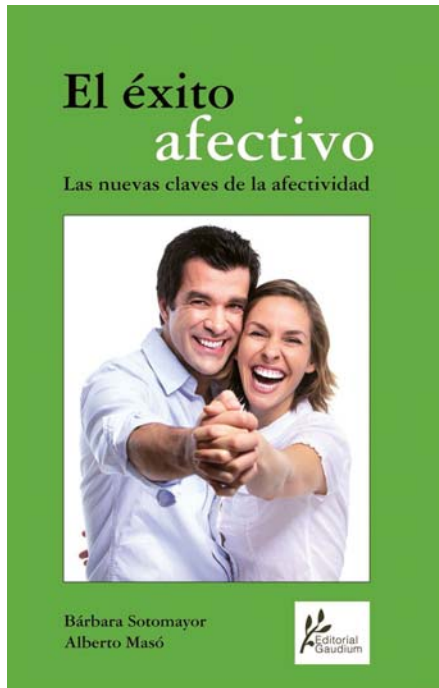
www.maevayoung.es



## Los autores

Bárbara Sotomayor y Alberto Masó

Bárbara Sotomayor Licenciada en Ciencias Biológicas y su marido Alberto Masó, empresario del área de la Dirección de Márketing y Comunicación, son padres de cinco hijos y juntos comparten su mayor afición, que no es otra que su familia y su ilusión por transmitir los valores familiares.



## EL ÉXITO AFECTIVO

Bárbara Sotomayor y Alberto Masó

Los autores plantean el tema de la educación afectiva como clave del comportamiento humano, a partir de un principio básico denominado "de la conservación del afecto". Este planteamiento, fundamentado tanto en el sentido común como en una concepción cristiana del ser humano, queda expresado en términos sencillos y adecuados al propósito divulgador que persiguen los autores. La problemática expuesta está tratada de acuerdo con una perspectiva realista y actual, que resulta aplicable en toda clase de circunstancias, tanto individuales como colectivas. El tono cordial y levemente humorístico del estilo y la acertada estructuración de los capítulos facilitan la comprensión de las ideas que cada uno de ellos contiene.

Gaudium | 140 págs. | 10,40 €

### —Presentación del libro en nuestras librerías



## MAMÁ, ENSÉÑAME A AMAR

Inès Péliissi du Rausas

La autora aborda el tema de la educación afectiva y sexual de las hijas preadolescentes. En estas páginas se invita a las madres a dialogar con sus hijas de 9 a 14 años, siempre sabiendo adaptar esas conversaciones a sus circunstancias y proceso evolutivo. El libro, ágil y con un atractivo formato, es una guía llena de consejos prácticos que muestra un elenco de pautas que anima a las chicas a plantearse preguntas y pensar acerca del entorno que le rodea: internet, relación chico-chica, música, etc. con la finalidad de orientarlas a descubrir posibles trampas en esta etapa crucial de su existencia.

Palabra | 139 págs. | 14,50 €



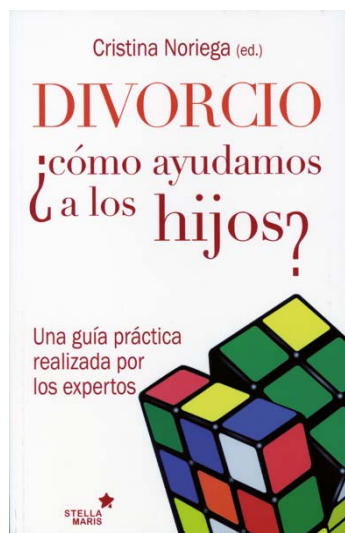
## FAMILIAS DIGITALES

Alfredo Abad Domingo

Internet, los dispositivos móviles, los ordenadores, las redes sociales etc. han pasado a formar parte de la cultura del ser humano y conforma una nueva forma de vida de la que no es posible escapar. Saber cómo convivir con ello, educar en esta nueva forma de sociedad y conocer los beneficios y riesgos es indispensable hoy en día. Este libro es una guía sobre las nuevas tecnologías tanto para conocedores de la materia como para los que todavía no se atreven a dejarse llevar por la red.

Palabra | 187 págs. | 12,40 €

**“¿Conoces las ventajas de un consumo adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación?”**



**DIVORCIO**  
¿CÓMO AYUDAMOS A  
NUESTROS HIJOS?  
Cristina Noriega (ed.)

Libro colectivo, estructurado en cuatro partes y escrito por 11 expertos psicólogos, psiquiatras, abogados mediadores, terapeutas especialistas en terapia matrimonial y familiar, que combinan su experiencia profesional con un trabajo interdisciplinar de investigación científica realizado en el Instituto de Estudios de la Familia de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, con el objetivo de prestar ayuda a los hijos que sufren por el divorcio o la separación de sus padres. No es una colección de artículos sino un trabajo de investigación interdisciplinar perfectamente coordinado por Cristina Noriega y magníficamente escrito por otros 10 autores más. Útil para los padres en las diferentes fases del proceso de ruptura, incluso cuando atisban el riesgo de crisis conyugal.

Stella Maris | 252 págs. | 21,00 €



**¿QUÉ ES UNA  
FAMILIA?**  
Fabrice Hadjadj

Cada libro de Fabrice Hadjadj supone un nuevo reto y es, en cierta medida, una provocación intelectual. Padre de seis hijos, director del Instituto Europeo de Estudios Antropológicos "Philanthropos", de Friburgo, y miembro del Pontificio Consejo para los Laicos, se ha convertido en un autor de moda. Ahora, con motivo de la celebración del Sínodo de los Obispos sobre la Familia, nos ofrece una serie de conferencias que ha pronunciado recientemente sobre la familia. Con un lenguaje a veces descarnado y con los recursos de inteligencia y de expresión que caracterizan al autor, este libro es una aportación nada desdeñable a la reflexión sobre la familia.

Nuevo Inicio | 210 págs. | 16,00 €



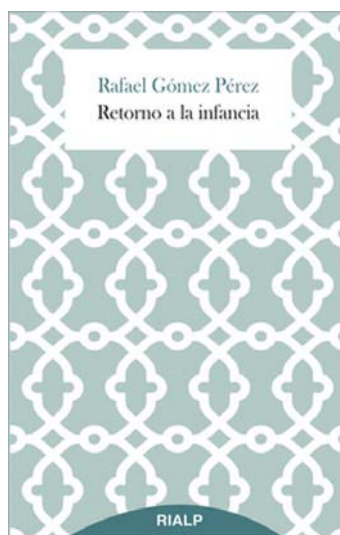
**JUGAR CON CUENTOS  
EN EDUCACIÓN  
INFANTIL**  
María Dolores Arenas

Se trata de una experiencia escolar de animación a la lectura. La autora transmite, con la chispa de la experiencia vivida, la magia de lo que ella denomina la hora del cuento'. Es la herramienta perfecta para el profesor que quiere tener en sus manos, mientras habla con sus alumnos, el relato corto y el juego.

Brief | 196 págs. | 12,00 €

# Familia





## RETORNO A LA INFANCIA

Rafael Gómez Pérez

Retorno a la infancia de Rafael Gómez Pérez es un sugerente y profundo estudio sobre esta etapa de la vida, definida por el autor como un tiempo mágico y decisivo. Tras distinguir las diversas infancias se describen los rasgos de esta primera fase como la inocencia, el egoísmo inconsciente o la reiteración infantil. Los dos últimos capítulos tratan sobre el retorno a la infancia y su perennidad. La obra recurre a numerosas citas de pensadores, filósofos o poetas sobre el tema logrando que su lectura resulte muy interesante y enriquecedora desde un punto de vista cultural.

Rialp | 144 págs. | 12,00 €



## CUIDAR Y SER CUIDADO

Lluís Segarra

Lluís Segarra presenta un estudio transversal y práctico sobre la vejez centrándose en dar sentido y orientación sobre esta etapa de la vida y desde una doble perspectiva: la del que cuida y la del que es cuidado, ambas concluyentes en un estilo de vida desde la perspectiva del humanismo cristiano. El autor ofrece una obra ágil y asequible en la que describe las inevitables limitaciones que conlleva la vejez, la posible dependencia, ofreciendo un acertado elenco de soluciones y pautas orientativas en su atención así como una propuesta del plan de actividades básicas para la vida diaria y un apéndice sobre datos estadísticos.

Eunsa | 136 págs. | 10,00 €



## VIRTUDES OLVIDADAS, VALORES CON FUTURO

C. Pellicer, M. Varela y F. Cordero

Este libro propone pautas educativas que ayuden a niños y adolescentes a descubrir e interiorizar algunas virtudes que conformarán su personalidad y les ayudarán a afrontar la vida adulta en el futuro: el respeto, el compromiso, el valor del tiempo y del dinero, el pensamiento crítico, la fortaleza, el equilibrio o la espiritualidad. Con este libro los autores recuperan la vigencia de las virtudes al presentarlas como hábito de hacer el bien y verdadero entrenamiento del carácter que pone en práctica todo aquello que consideramos valioso en la vida cotidiana. El libro se completa con una bibliografía seleccionada.

San Pablo | 196 págs. | 12,90 €

# Familia

# Una conversación con Sarah Moore Fitzgerald

*autora de Una tarta de manzana  
llena de esperanza*



## ■ ■ Tu primera novela contiene elementos históricos ¿Qué te empujó a ambientar esta segunda obra en la época contemporánea?

Creo que cada novela debe representar un nuevo comienzo, así que después de bucear en el pasado durante la mayor parte de *Black to Blackbrick*, me apetecía cambiar la ambientación de mi siguiente libro. Fue muy divertido explorar en la historia, pero ahora me ha resultado muy liberador sumergirme en la época contemporánea de *Una tarta de manzana llena de esperanza*. Es un reto distinto. Por un lado más fácil, porque estoy rodeada constantemente de jóvenes y pude inspirarme en mi vida cotidiana, pero por otro lado, más complejo, porque es muy importante ser fiel a esas voces. Los lectores jóvenes son muy críticos y sofisticados, y detectan en seguida la

falta de autenticidad. Al escribir una novela ambientada en la actualidad hay que respetar al lector moderno y el mundo en el que vive, y enfrentarme a eso fue gran parte del trabajo de escribir esta novela.

## ■ ■ Para los personajes de Oscar y Stevie, ¿fue muy difícil escribir desde la perspectiva de un chico?

Como mujer adulta, ¡soy lo más opuesto que existe a un chico adolescente! pero, uno de los maravillosos placeres de escribir novelas, es que puedes meterte en las cabezas y corazones de otras personas. Es una forma única de aprender sobre el mundo y verlo desde otras perspectivas y creo que los

## Una tarta de manzana llena de esperanza

Sarah Moore

Maeva

198 págs. 15,90 €





adolescentes son gente interesantísima, se les enseña a mantenerse estoicos ante las dificultades y a menudo se espera de ellos que sean duros y no muestren sus emociones ni en las situaciones más traumáticas. Esto es importante analizarlo, tanto en la realidad como en la ficción. Otro motivo por el que me atrae escribir desde el punto de vista de un chico es que crecí rodeada de tres hermanos y, de niña, recuerdo que siempre me esforzaba por correr igual de rápido, trepar igual de alto y saltar igual de lejos que ellos. Como resultado de esta infancia tan masculina, a veces pienso que tengo a un chico temerario oculto en mi interior...

### ■ ■ **Tratas muchas cuestiones en esta novela. ¿Cuál es la más importante para ti, y por qué?**

Es cierto que abordo muchos temas: el acoso escolar y el aislamiento; lo rápido que un chico feliz y seguro de sí mismo puede caer en la desesperación; el primer amor y todos los sentimientos complicados que conlleva. Pero creo que el tema central de *Una tarta de manzana llena de esperanza* es la idea de que el mundo a veces trata de ahogar esas cosas personales que nos hacen únicos y encantadores y es responsabilidad de todos impedir que eso pase, este es el mensaje más importante de la historia de Oscar.

### ■ ■ **¿Cómo empiezas a crear tus personajes? ¿Cómo toman forma?**

Helen Dunmore, una autora a la que admiro mucho, dice que empezar a escribir una novela es como entrar en una habitación a oscuras. A medida que escribes, la luz se vuelve más y más intensa, es una forma excelente de describir lo que me pasa. Al principio solo tengo nociones muy vagas de quiénes son mis personajes, es como si

acabaran de presentarme a un montón de extraños. Y, poco a poco, empiezo a conocerlos, a saber cómo hablan, lo que desean, y cuáles son sus cualidades y defectos.

### ■ ■ **¿Cuánto tiempo dedicas a investigar antes de empezar a escribir?**

Depende, a veces necesito reflexionar, leer y pensar mucho antes de meterme a fondo con una novela, pero nada sustituye el hecho de empezar a escribir. En cuanto empiezo, adquiere vida propia. Además de escribir novelas, me dedico al mundo académico, por lo que la documentación es una parte muy importante de mi trabajo, pero a la hora de escribir ficción, por extraño que parezca, la documentación en exceso puede ser un obstáculo. Es una lección que tardé mucho tiempo en aprender.

### ■ ■ **¿Dedicas la mayor parte del tiempo a pensar o a escribir?**

El tiempo que paso escribiendo es mi tiempo de pensar. Así que aun cuando fantaseo sobre mis personajes y su historia, los mejores momentos de inspiración me llegan mientras escribo.

### ■ ■ **¿Cuál es la parte que más te gusta del proceso de edición una vez entregado el manuscrito? ¿Reescribir, elegir un título, participar en el diseño de la portada...?**

¡Terminar es la mejor parte! Me encanta trabajar con un editor para pulir y mejorar la historia, encontrar un buen título siempre me ha parecido difícilísimo pero me fascina porque, de repente, el título se manifiesta y te preguntas ¿cómo no se me ocurrió desde el principio? También es interesantísimo ver qué aspecto tienen los libros cuando se traducen a otros idiomas. El

título en alemán de *Back to Blackbrick* es *Der Schlüssel zu Allem*, que significa "La clave de todo", me parece un título precioso. Pero una de mis partes preferidas al publicar una novela es ver los diseños de cubierta, es en ese momento cuando todo parece real y cuando empiezo a "ver" mi libro en las estanterías de mis lectores, es una experiencia única.

### ■ ■ **¿Dónde sueles escribir?**

Tengo un trabajo que me encanta y tres hijos (que también me encantan), así que escribo durante ratos "robados". A menudo escribo en la cama por la noche. Cuando vamos de vacaciones dejo que mis hijos se levanten tarde y aprovecho las mañanas para escribir mientras me tomo un café. De vez en cuando me tomo una semana libre y voy a un centro para escritores en medio del campo en Irlanda llamado el Tyrone Guthrie Centre. Es un retiro "mágico" para escritores, pensado especialmente para ayudar a artistas a encontrar el tiempo y el espacio para crear.

### ■ ■ **¿Por qué escribes?**

La verdad es que no lo sé. Lo único que puedo decir es que escribo desde que tengo recuerdos.

### ■ ■ **¿Tienes planeada otra novela? ¿Puedes avanzarnos algo?**

Tengo muchas ideas y el reto es decidir en cuál quiero trabajar a fondo. No quiero hablar mucho sobre mi proyecto actual pero puedo revelar que es sobre un joven problemático tan conflictivo y desobediente que casi todo el mundo lo da por perdido, en esta situación analizo la idea de cómo algo que se considera delincuencia en un contexto puede ser heroísmo en otro.

**Las sombras del Sena**

**Irene Adler**

Destino  
240 págs. 14,96 €



**Un vida mágica**

**Diana Wynne Jones**

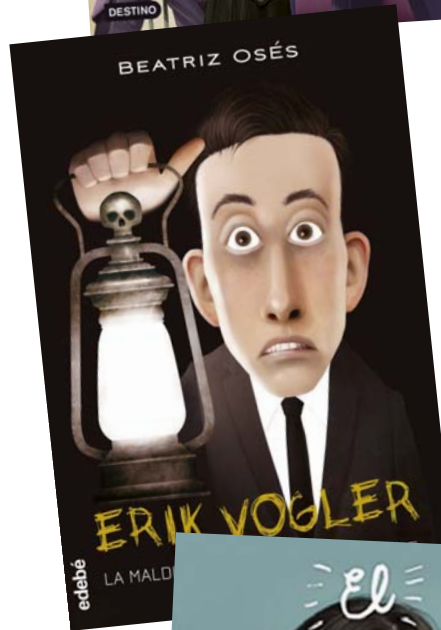
Anaya  
272 págs. 8,90 €



**La maldición de Misty Abbey-Castle**

**Beatriz Osés**

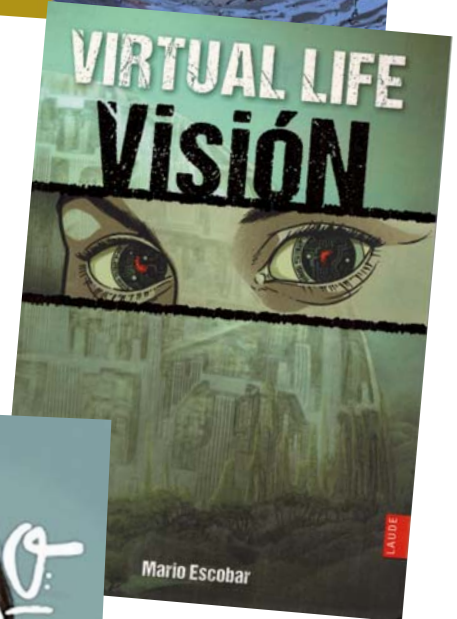
Edebé  
160 págs. 9,00 €



**Virtual Life. Visión**

**Mario Escobar**

Edelvives  
144 págs. 11,00 €



**El libro de los rostros**

**A. Alonso y J. Pelegrín**

Sm  
176 págs. 9,95 €



**Todas las hadas del reino**

**Laura Gallego García**

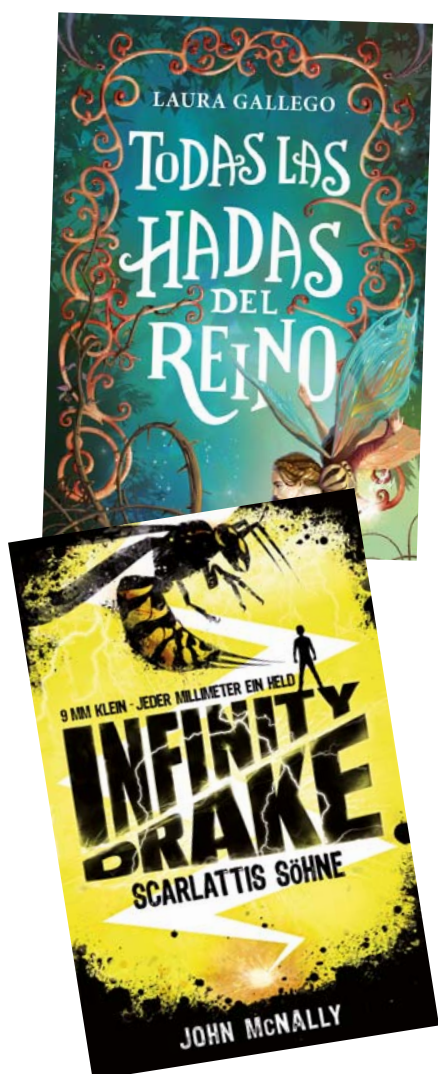
Montena  
480 págs. 15,95 €

**Infinity Drake**

**John McNally**

Salamandra  
416 págs. 14,96 €

# Literatura Juvenil



## Las sombras del Sena

Nueva entrega- la sexta- de la serie de aventuras y misterio protagonizada por los tres personajes literarios en su época adolescente, Sherlock Holmes, Arsene Lupin e Irene Adler. La acción se sitúa en París, donde Irene viaja con sus padres adoptivos para asistir a un funeral. Siguiendo la estructura habitual, Sherlock y Lupin van a verla, y así los tres amigos se embarcan en otra peligrosa aventura.

## Una vida mágica

Primera novela de una serie de fantasía protagonizada por un niño, Eric, más conocido como Gato que, tras la muerte de sus padres es adoptado, junto con su arrogante y malvada hermana mayor Gwendolen, por un alto funcionario del estado. Un relato ameno del que se pueden extraer reflexiones educativas.

## La maldición de...

En la tercera entrega de la serie de misterio y aventuras detectivescas, protagonizada por el peculiar y maniático adolescente Erik Vogler. La acción tiene lugar en Irlanda, en el castillo medieval de su tío Leonard, quién acaba de sufrir un accidente mortal.

## Virtual Life. Visión

La acción se sitúa en el año 2134, en la ciudad de San Francisco que, como tantas otras ciudades del planeta, está cubierta de una gran cúpula para proteger a los humanos de los efectos de la contaminación y del cambio climático. producido hace más de setenta años.

## El libro de los rostros

Novela realista que tiene como centro las redes sociales y sus repercusiones en la vida si no se actúa con prudencia al usarlas. Narra la experiencia de Eva, una chica de diecisiete años con problemas de autoestima y escasas habilidades sociales, centrada sólo en sus estudios- en los que es brillante- pero siempre metida en casa y presionada por su madre para que salga con amigas.

## Todas las hadas ...

La autora da muestras de su prodigiosa imaginación y desarrolla un auténtico cuento de hadas en el que hay amor, aventuras, emoción, alegrías y desdichas, al más genuino estilo clásico con encantamientos, hechizos, hadas buenas, brujas maléficas y algunos guiños a cuentos tradicionales.

## Infinity Drake

Infinity, "Finn" para sus amigos, se dispone a pasar unos días de vacaciones en los Pirineos con su tío Al, un soltero de treinta y dos años, experto en estudios sobre insectos. Apenas comenzado el viaje desde Londres, un helicóptero del gobierno británico les detiene en plena carretera y les obliga a trasladarse a unas instalaciones oficiales situadas en la campiña de Surrey.



## Un banco para la formación de Lucía

Banco Santander contribuye al progreso de la sociedad y de los estudiantes ofreciendo becas y ayudas a los universitarios.

[santander.com/universidades](https://santander.com/universidades)

 Santander

# Literatura Juvenil

## Los diamantes de Oberón

**Fernando Lalana**

Sm  
224 págs. 8,85 €

## El niño de Schindler

**Leon Leyson**

Nube de Tinta  
192 págs. 14,96 €

## Elena. Una vida al galope

**Nele Neuhaus**

Maeva  
304 págs. 16,90 €

## Los diamantes de Oberón

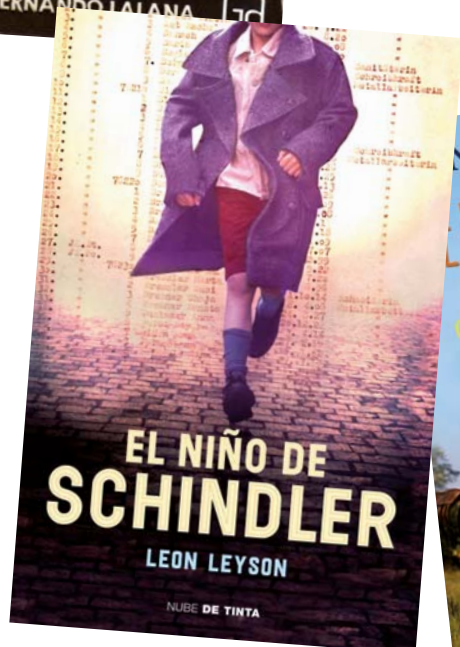
Novela de ciencia ficción ambientada en el año 2112, que tiene como eje narrativo un enigma de tipo policial que transcurre en el espacio, y se mueve desde Marte a Oberón, uno de los satélites de Urano, para saltar después a hiperespacios intergalácticos, fuera del sistema solar.

## El niño de Schindler

Leon Leyson, superviviente del Holocausto junto a cuatro miembros de su familia gracias a la actuación de Oskar Schindler, dejó un manuscrito sobre sus memorias que verían la luz después de su fallecimiento en enero de 2013. Este libro recoge esos recuerdos, siendo el único testimonio escrito sobre la historia real que Spielberg llevó al cine en 1993.

## Elena. Una vida al galope

Elena es una chica alemana que pertenece a una familia de gran tradición ecuestre. Su padre y su abuelo son jinetes de competición y entrenadores de caballos. Ella es también buen jinete y, con solo trece años, además de montar y ayudar en las tareas del picadero, desempeña un papel importante en la resolución de las dificultades financieras que atraviesan, por las que pueden perder su propiedad.



# LOS BENEFICIOS DE LA LECTURA

Juan Luis Lorda Iñarra

Desde hace años conservo una mala fotocopia de una magnífica fotografía de **National Geographic**. En ella aparecen las recias estanterías de madera de un monasterio tibetano sobre las que descansan unos curiosos paquetes que son escrituras budistas con fundas de tela para preservarlas del polvo. Los estantes no llegan hasta el suelo sino que comienzan a una distancia aproximada de un metro. La foto a doble página lleva este simpático comentario: *“Con la esperanza de absorber la sabiduría de las escrituras budistas, sin leerlas, los peregrinos siguen la tradición de gatear bajo el montón de textos sagrados en el monasterio de Pelkor Chode en Gyangzé”*. Y, efectivamente, entre los pilares de la estantería y en penumbra, se ve una hilera de personas que pasa agachada bajo los estantes, con los ojos muy abiertos como es propio de quien participa en una experiencia excitante.

La idea de *“absorber la sabiduría de los textos sin leerlos”* me pareció fascinante y me recordó al gran escritor argentino **Jorge Luis Borges**, tan amante de lecturas y de libros, y de sacar partido a imágenes y situaciones inverosímiles. Hubiera disfrutado mucho con la escena.

Hay actividades mucho más fáciles que leer. Y muchas otras pueden parecer, de entrada, más placenteras o atractivas; y, desde luego, menos esforzadas. La lectura tiene muchos competidores para los no iniciados y, en nuestros días, más por el aumento avasallador de las conexiones informáticas, que ha multiplicado los contactos, los juegos y las imágenes en circulación; beneficio cultural que

también tiene sus costos. Leer es una actividad personal y solitaria que se ha vuelto un poco más difícil y un poco más solitaria. Los que caminaban bajos los libros tenían algo de razón. La sabiduría no se logra solo con la lectura, porque es necesaria mucha experiencia y meditación personal; y la vida no es solo leer. Pero hay un provecho importante que sólo se puede lograr leyendo.

Es frecuente lamentarse de que *“cada vez se lee menos”*. Es una de las muchas quejas que se repiten sobre el deterioro de la juventud, de la educación y del mundo en general. Pero las estadísticas demuestran lo contrario. En realidad, cada vez se lee y se publica más, en cifras absolutas y relativas, aunque siempre se trata de una minoría la que lee. Pero es una minoría que juega un papel muy importante, porque en gran parte, es la que mantiene viva lo más valioso de la cultura humana.

Aprender a leer es abrirse la puerta de un universo y entrar a formar parte de esa *“inmensa minoría”*, como la llamaba con toda intención el poeta Juan Ramón Jiménez. Por eso, una gran parte de la educación y de la transmisión de la vida intelectual tiene que ver con suscitar los hábitos de lectura. No sólo enseñar a leer, sino ayudar a encender el interés por la lectura. Enseñar a leer se hace en los primeros años, incitar a




---

**Aprender a leer es abrirse la puerta de un universo y entrar a formar parte de esa “inmensa minoría”, como la llamaba con toda intención el poeta Juan Ramón Jiménez.**

---



leer forma parte de todo el itinerario de la enseñanza desde la educación familiar hasta la universitaria. Ese es el reto que hay que afrontar. Por eso merece la pena, repasar, primero, los beneficios de la lectura, para pensar, después, sobre cómo incitar a la lectura.

## ■ ■ Los beneficios de la lectura

**La lectura aporta por lo menos cinco enormes beneficios intelectuales, que merece la pena detallar.**

**1.** En primer lugar, **augmenta la capacidad de pensar y razonar**, porque aumenta el vocabulario y las imágenes y ejemplos que puede manejar la inteligencia. Hay que tener en cuenta que la lengua es el primer y principal instrumento con que trabaja la inteligencia. La inteligencia no se reduce a la lengua, pero trabaja mucho con la lengua. La clave del pensamiento es el juicio, el poder decir algo sobre la

realidad. Y lo que se puede decir sobre la realidad (lo que se puede pensar) depende totalmente del número y calidad de las palabras e imágenes que una mente puede manejar. Una mente que maneja dos mil palabras no piensa igual que una mente que maneja veinte mil. Miran el mismo mundo, pero no lo comprenden con el mismo discernimiento ni lo expresan con la misma riqueza. Con menos palabras el universo se ve mucho más borroso, como se vería una película que tuviera poca definición: no se distingue lo que hay en la imagen.

**2.** Además, **la lectura da acceso a la información escrita**, que es la más profunda y detallada, en la prensa, en las revistas o en Internet (que generalmente no es lo más profundo, a no ser que se sepa dónde buscar). Y también da acceso a los libros donde se deposita y se transmite el conjunto del conocimiento humano, con tres áreas principales: el pensamiento y el ensayo; la historia y la biografía; y las ciencias experimentales.

**3. Aumenta la experiencia de la vida, con la experiencia de otros.** Gracias a la lectura de novela o de biografías podemos vivir en situaciones y ambientes completamente distintos de los propios y así adquirimos perspectivas nuevas. Podemos ver el mundo como lo ve un anciano y un niño, una chica y un chico, un enfermo y un sano, y un antiguo soldado romano, una chica iraní del XVII o un general de la corte de los zares.

**4. Nos facilita el contacto personal con lo que más saben y con lo que mejor han pensado.** Un gran escritor, biógrafo e intelectual francés, Jean Maurois, comenta: “Nuestra civilización es una suma de conocimientos y de recuerdos acumulados por las generaciones que nos han precedido. No nos es posible participar de ella sino poniéndonos en contacto con el pensamiento de esas generaciones. El único medio de lograrlo y de llegar a ser un hombre culto, es la lectura; nada hay que pueda reemplazarla (...). Ningún hombre posee suficiente experiencia como para comprender a los otros y comprenderse a sí mismo (...) Los libros nos enseñan cómo otros, mucho más grandes que nosotros, también han padecido y buscado (...) son ventanales abiertos sobre los paisajes de otras almas y de otros pueblos”.

**5. Acompaña en la vida y proporciona evasión y disfrute.** La lectura es una gran compañía. No solo leemos para aprender, también leemos para disfrutar, emocionarnos, entretenernos e incluso para evadirnos, que es una necesidad del espíritu para aliviar las cargas de la vida y del trabajo. El novelista alemán Michael Ende refleja muy bien lo que puede ser una pasión por la lectura en muy temprana edad; “Quien no haya pasado nunca tardes enteras delante de un libro, con las

orejas ardiéndole y el pelo caído por la cara, leyendo y leyendo, olvidado del mundo y sin darse cuenta de que tenía hambre o se estaba quedando helado [...]. Quien no haya leído en secreto a la luz de una linterna, bajo la manta [...]. Quien no haya llorado abierta o disimuladamente lágrimas amargas, porque una historia maravillosa acababa y había que decir adiós a personajes con los que había corrido tantas aventuras [...] no podrá entender.

### ■ ■ **Matices sobre la bondad de la lectura**

Pocas veces hace daño la lectura. A un joven le puede hacer daño un libro terrorista o demasiado ideológico o demasiado erótico o demasiado triste. Fuera de esto la lectura es siempre beneficiosa.

Es verdad que, como en todo, hace falta un poco de medida y equilibrio. La lectura puede convertirse en vicio cuando se desata la avidez incontrolada y se lee por leer, sin que alimente el espíritu, ni haya espacio para la meditación personal, pero no es frecuente. También hay que tener un poco de cuidado porque los grandes lectores suelen leer en la cama y robando horas, a veces muchas, al sueño. No vaya a



noche y torturar a un ser humano la mañana siguiente”.

Quizá Steiner usa aquí un concepto de cultura un poco restringido. **La verdadera cultura es la que cultiva la persona. y en ella están incluidas las virtudes, como consideraba el humanis-**

sucedier como al Quijote: “Él se enfrascó tanto en su lectura que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio”.

La lectura abre al saber, que es mucho, pero no lo es todo. Las personas no se hacen buenas solo leyendo. Es un fuerte testimonio en ese sentido el del gran crítico literario y también gran lector George Steiner, recordando los campos de concentración nazis: “La educación, la cultura filosófica, literaria, musical, no lograron impedir el horror. Buchenwald está a algunos kilómetros del jardín de Goethe. Al final de mi vida, ésa es mi pesadilla. [...] Las bibliotecas, los museos, los teatros, las universidades, pueden prosperar perfectamente a la sombra de los campos de concentración. Ahora lo comprendemos: la cultura no nos vuelve más humanos. Incluso puede insensibilizarnos a la miseria humana” y en otro momento: “Era posible escuchar Schubert a la

**mo clásico.** Y la virtud más central de la personalidad humana es la justicia o la honradez. Ninguna actividad buena en sí misma hace a las personas buenas sin el cultivo personal de la justicia y de la honestidad. Ni el trabajo, ni el arte, ni la lectura. Todo puede ayudar, pero no es lo mismo. La lectura puede ayudar al saber, pero solo el ejercicio honesto de la propia libertad hacen a las personas justas. Esto no quita valor al importante papel de la lectura en la formación de una persona, pero lo pone en su sitio.

### ■ ■ **La iniciación a la lectura**

Y ¿cómo interesar a la gente joven por la lectura? Existe toda una sección de las ciencias pedagógicas especializada en este punto, con mucha bibliografía sobre la iniciación en la infancia o en la educación primaria. También hay muchos consejos sensatos en distintos foros o colgados en las bibliotecas públicas, donde se dice, entre otras cosas, que **los mejores iniciadores son los padres, cuando saben leer**



### **cuentos con sus hijos. Bella experiencia.**

Todo el mundo conoce la paradoja que frecuentemente se presenta en los procesos educativos. Por un lado, conviene exigir algún tipo de lectura en los diversos cursos. Pero esto tiene un resultado ambivalente, porque mientras para unos es la ocasión de descubrir un nuevo universo y se aficionan a la lectura para siempre, en otros casos, convierte la lectura en una actividad penosa de la que hay que huir en cuanto se pueda. Y se consigue exactamente el efecto contrario.

**¿Cómo aficionar a la lectura?** Lo explica estupendamente el escritor catalán **Joan Marsé: “El gusto por la lectura se transmite como se transmite el interés por una película: contándola bien. Hay que hechizar. Y por eso son tan importantes los maestros, porque son los encargados de desplegar el hechizo”.**

**¿Cómo hechizar? ¿Cómo despertar la fascinación y el interés?** Ahí está el arte educativo que difícilmente se somete a reglas, porque afecta a una relación personal entre el profesor y sus alumnos. Y a unos, empezando por el profesor, les fascina una cosa y a otros, otra. Lo más claro de todo es que si se quiere encender hay que estar encendido. Un profesor entusiasmado por algo transmite el entusiasmo, aunque a veces tenga que poner un poco de interés para entusiasmarse o un poco más de énfasis para expresarlo. En la vida académica ha y que procurar ponerlo. Pero muchas veces no es necesario proponérselo. El que está entusiasmado, entusiasmo.

Después, hay que facilitar el contacto con lo bueno. Hay que contar bien las cosas, como decía Marsé: hay que despertar el gusanillo de la curiosidad y

del interés. Y quizá un chispazo de fascinación. En este sentido, Daniel Pennac, profesor de literatura en el bachiller, cuenta sus experiencias como profesor en el libro *Como una novela* (Anagrama); y como alumno torpe que solo tardíamente se inició a la lectura en *Mal de escuela*.

Hay muchos libros estupendos, en muchos casos ya muy consagrados. La llamada “literatura juvenil”, especialmente de los autores más clásicos, es el canon de lo mejor. Hay libros consagrados para todas las edades, para la infancia, para la adolescencia y para la juventud; y en esto basta guiarse por la experiencia, que es muy abundante. Pero un profesor no debería recomendar lo que no ha leído, porque no puede estar seguro de si se adapta o no a lo que el alumno necesita o a lo que le gusta. No hace falta una lista muy grande que podría ser en sí misma, una dificultad. Con manejar y recomendar veinte buenos libros, en cualquier materia, es suficiente. Aunque conviene mantener la lista abierta e ir renovándola de acuerdo con la experiencia propia y la de los alumnos. En esto también hay que poner un poco de interés para hechizar.

### **■ ■ Clásicos antiguos y modernos**

Hay un concepto literario de los “clásicos” que los identifica sólo con autores antiguos. Esto les puede dar, a veces, un tono difícil y distante. Pero no tiene por qué ser así. Ciertamente hay “clásicos” en este sentido que pueden ser apasionantes para un joven y quizá dejarle una huella para toda la vida. Así sucede, con la *Ilíada* o la *Odisea*, de Homero, la *Guerra de las Galias*, de Julio César, la *Vida de los Doce Césares* de Suetonio, o la *Anábasis* de Jenofonte, por señalar algunos ejemplos. Son

libros suficientemente apasionantes como para interesar a un joven. Pero se necesita una capacidad de lectura y de salvar la distancia cultural que marca el tiempo, que no todos tienen de entrada.

**En un sentido más amplio, son clásicos en cada materia los libros consagrados, que los expertos consideran imprescindibles (habiéndolos leído) y cuentan con el favor repetido del público. Esta doble opinión favorable constituye un “clásico” en este sentido más amplio.**

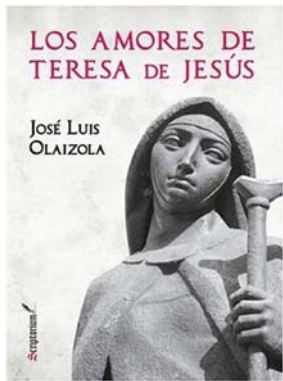
No basta la opinión de expertos, que, a veces, pueden tener el gusto demasiado “especializado”, precisamente por lo mucho que han leído. Se necesita también comprobar que, efectivamente, llegan a un público más general. Y esta doble aprobación es la garantía de una cierta permanencia, de una cierta inmortalidad en la memoria cultural.

Así, y no con maniobras ideológicas o mercantiles, es como se constituyen en cada materia, el canon de los libros imprescindibles.

Cualquiera que haya calculado lo que lee en un año y lo que puede leer en toda su vida, habrá llegado a la conclusión de que tiene que ser selectivo, y no dedicar tiempo a lo primero que se le presenta. Hay que buscar como un tesoro esos clásicos que han alcanzado el favor de entendidos y público y protegerse un poco de las novedades que suelen estar sometidas a maniobras publicitarias.

Para terminar valdrían estas palabras de Borges:

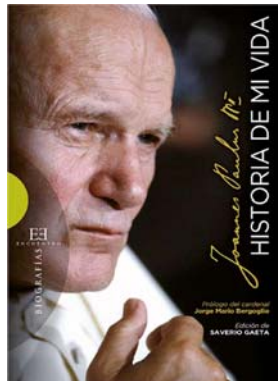
***“Que otros se jacten de las páginas que han escrito. A mí me enorgullecen las que he leído”.***



**LOS AMORES DE TERESA DE JESÚS**  
José Luis Olaizola

*Novela histórica sobre Santa Teresa de Jesús en torno a su evolución interior y a su biografía. Canonizada en 1622, fue nombrada doctora de la Iglesia por Pablo VI en 1970. El autor evoca y documenta el entorno histórico de la Santa y enlaza los textos con su propio relato, destacando los rasgos más notorios de Teresa de Cepeda así como de algunas personas que la trataron.*

Xerion | 194 págs | 14,00 €



**HISTORIA DE MI VIDA**  
Juan Pablo II

*Autobiografía de San Juan Pablo II realizada a partir de las confidencias personales que él fue desvelando a través de discursos y textos dirigidos a millares de personas de todos los países durante su extenso pontificado. En estas páginas aparecen, siempre en primera persona, vivencias juveniles, anécdotas así como reflexiones sobre temas esenciales.*

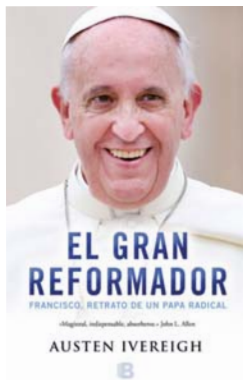
Encuentro | 146 págs | 15,00 €



**MÁS ALLÁ DEL MURO**  
Antonio Spadaro

*El libro relata la historia del abrazo que compartieron el Papa Francisco, Omar Aboud y Abraham Skorka delante del Muro de las Lamentaciones de Jerusalén en el primer viaje del Pontífice a Tierra Santa. Un testimonio explicado por tres testigos de excepción que supone vivir la experiencia religiosa de modo único a través del camino de la amistad y la empatía.*

La Esfera de los Libros | 232 págs | 19,90 €



**EL GRAN REFORMADOR**  
Austen Ivereigh

*Biografía sobre el Papa Francisco excelentemente documentada que muestra detalles inéditos hasta el momento sobre su trayectoria. El libro, apoyándose en entrevistas desarrolladas en escenarios como Argentina y Roma, así como en un profuso estudio sobre la Iglesia Católica, narra la trayectoria de Jorge Bergoglio desde su infancia.*

Ediciones B | 603 págs | 24,50 €





# Parapensar



## YO PIENSO DIFERENTE

Josef Schovanec

*El actual genio de las matemáticas y doctor en filosofía padeció una dura infancia siendo maltratado hasta los seis años por sus compañeros y relegado en la Facultad de Ciencias Políticas por ser autista, situación que pudo superar gracias a la ayuda de sus padres. En estas páginas evoca con humor detalles de su vida.*

---

Palabra | 237 págs | 16,90 €



## LOS DIEZ MANDAMIENTOS

Juan Luis Lorda

*El libro muestra los diversos aspectos de los diez mandamientos, auténtica guía para la vida, también para los no cristianos ya que el decálogo constituye la base histórica de la educación moral de nuestra civilización así como la guía que orienta la conducta humana.*

---

Rialp | 176 págs | 12,00 €



## TRES CONSEJEROS

José Ramón Ayllón

*Recorrido por los textos de tres maestros en el arte de vivir y educar como son Confucio, Aristóteles y Chesterton. Una amena narración que muestra la vigencia de sus ideas destacando frases y textos muy ilustrativos. Unas interesantes páginas en torno a la ética a través de la voz de tres consejeros.*

---

Palabra | 80 págs | 7,50€

# Verano en Nueva York



**N**UEVA YORK SE ADAPTA A CADA ÉPOCA DEL AÑO. EN VERANO SE SUCEDEN CONCIERTOS AL AIRE LIBRE, INICIATIVAS GASTRONÓMICAS, REFRESCANTES ESPECTÁCULOS, CITAS CULTURALES ÚNICAS... LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME TAMPOCO LO HACE EN VERANO. APROVECHEMOS LA OCASIÓN QUE NOS BRINDAN LAS VACACIONES ESTIVALES PARA CAMBIAR EL PAISAJE DISFRUTANDO A LA SOMBRA DE LOS RASCACIELOS Y NADA MEJOR QUE HACERLO DE LA MANO DE NYC & COMPANY Y VIAJES EL CORTE INGLÉS.

Si van con la idea de contemplar la ciudad desde las alturas, a partir del 29 de mayo, podrán disfrutar de unas vistas panorámicas únicas desde el One World

Observatory, situado entre los pisos 100 y 102 del edificio One World Trade Center, enclavado en el lugar donde estaban las antiguas Torres Gemelas. Una experiencia única a la vez que emocionante.

Nueva York se puede sentir dando largos paseos por los distintos barrios, de tiendas por el SoHo en Manhattan, paseando por el distrito hipster de Williamsburg en Brooklyn, montando en bici por el Bronx o visitando Queens y Staten Island. Durante el verano, la ciudad ofrece numerosos conciertos gratuitos para disfrutar de buena música al aire libre en el famoso Central Park y otros parques de Brooklyn, Bronx y Queens. Lo mejor es consultar an-





tes de su llegada los programas de: New York Philharmonic Concerts in the parks, Met Opera in The park, Summerstage y Washington Square Music Festival. Y si le gusta la música clásica, el Mostly Mozart Festival tiene lugar cada verano en el Lincoln Center; este verano con conciertos de Mozart, Haydn, Brahms, Schumann y Beethoven, entre otros.

Miren la agenda de conciertos, tan viva y variada como la ciudad, porque su viaje puede coincidir con su estrella favorita: Lady Gaga y Tony Benett, Taylor Swift, Billy Joe, U2, etc. Y cómo no, piensen en disfrutar de un musical en Broadway, con clásicos como "Cabaret" o títulos más fa-



miliares como “Aladdin” o “Wicked”. En cualquier caso, la magia está garantizada sobre el escenario. Y hablando de actividades familiares, una muy divertida para los más pequeños es visitar los zoológicos de Central Park o el del Bronx.

Los amantes del deporte estarán de enhorabuena ya que en el mes de julio comienza la temporada de Béisbol y tiene como principales equipos de la ciudad a los Yankees, con sede en el Bronx, y a los Mets, en Queens.

Disfrutar de una deliciosa hamburguesa o un rico plato internacional puede salirnos más barato gracias a la iniciativa “Nueva York Restaurant Week”. Durante el verano, los restaurantes de Nueva York ofrecen menús a un precio más reducido de lo habitual. La oferta gastronómica se renueva con lugares como “Root & Bone”, restaurante sureño ubicado en East Village, pensado para los amantes de la cocina típica de la América Rural.

### **Nueva York, la ciudad que nunca duerme, tampoco lo hace en verano**

Una vista al High Line, puede terminar en Chelsea Market o en el nuevo y parecido Gansevoort Market, en Meatpacking, que es uno de esos sitios “Made in NY”, con mucho más encanto y lleno de puestos de comida de calidad excepcional.

Los domingos toca disfrutar de un brunch, y aprovechamos para “practicarlo” en el renacido Harlem. “Red Rooster Harlem” es un lugar especial, donde nos puede sorprender alguna voz privilegiada cantando góspel mientras probamos platos diseñados por el chef sueco-etíope Marcus Samuelsson. Y si nos gusta vivir la noche, acabamos el domingo disfrutando de jazz en directo en otro local del mismo sello “Ginny’s Supper Club”, de estilo art déco, con una original y cosmopolita carta de cócteles.

Si queremos un plan más ortodoxo para disfrutar del brunch deberemos ir al popular “Sarabeth’s”, en el Upper East Side, muy apropiado si queremos darnos un baño de arte dada su proximidad al Guggenheim





Museum y el Metropolitan Museum of Art. Concretamente este último, el Met, ofrece hasta el 16 de agosto la oportunidad única de ver la muestra "Lirios y Rosas", de Vincent van Gogh (1853-1890), en la que se pueden contemplar por primera vez juntos los cuatro cuadros que el artista pintó con esta temática. Otra visita cultural obligada es la que nos lleva al MoMA, que fomenta la comprensión del arte más moderno, o al nuevo Whitney Museum of Modern Art, en el distrito de Meatpacking, diseñado por el arquitecto Renzo Piano.

Si hay una ciudad que nos ofrece millones de combinaciones para disfrutarla, ya sea a través del arte, la gastronomía, el espectáculo o las compras, esa es Nueva York. De allí nos iremos siempre con ganas de

volver. Nueva York, la ciudad siempre distinta, le está esperando de la mano de NYC & Company y Viajes El Corte Inglés.

## NUEVA YORK 5 DÍAS

Vuelo + Hotel desde 890€ por persona.  
Incluye: vuelos desde Madrid, tasas aéreas y 3 noches en hotel turista.  
Pago en 10 meses sin intereses.  
10% de descuento ya aplicado en precio.

*Consulte condiciones y precios para salidas desde otras ciudades.*

### INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Viajes El Corte Inglés  
902 400 454 | viajeselcorteingles.es

Financiación

# Para tu coche

Préstamo Auto



Desde

170 € /MES

Disfruta de un préstamo de hasta 60.000 €  
y hasta 8 años de plazo. Consulta condiciones  
en tu sucursal o en [bancopopular.es](http://bancopopular.es)

 [bancopopular.es](http://bancopopular.es)

# Popular

Con paso firme

Cuota 169,99 €. Condiciones aplicables a préstamos de más de 12.025 € hasta 60.000 €, plazo máximo 8 años. Cuota calculada para un TIN del 8% TAE 9,06%, para un préstamo de 12.025 € a 8 años, importe total adeudado 16.619,97 €. Comisión de apertura: 1,75% y gastos de Estudio: 90,15 €.

La concesión del riesgo estará sujeta a los habituales análisis de riesgo de la entidad. Oferta válida hasta el 30/06/2015